

SUPLEMENTOS

Grete Stern alrededor de la luz
Escriben: Sara Facio y Susana Viau

Todos los hombres de Bush



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 531 - Precio de este ejemplar: ₳ 14 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El peronismo aprobó su plataforma electoral —con una importante influencia renovadora en los contenidos— mientras Menem aseguró que "se acabaron los buenos y los malos"

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE LA CAMPAÑA

- ✓ El PJ planteará una "moratoria concertada"
- ✓ La inteligencia militar se limitará al aspecto externo
- ✓ Se ratificó la necesidad de una reforma constitucional

Página/2/3



Alejandro Kacero

CHURCHILL

Faltaban unos minutos para que comenzara el acto del viernes en la Rambla cuando decidieron subir a tomar una última taza de café a la suite de Antonio Cafiero, en el tercer piso del Hotel Provincial. Para disipar nervios, el acuerdo tácito fue no hablar de política. Carlos Menem pidió agua mineral, Cafiero y José Manuel de la Sota café, Eduardo Duhalde una gaseosa y el resto del grupo —voceros y asesores— apuró una botella de champagne. De la Sota empezó a contar anécdotas de su viaje a Puerto Rico. "No saben lo que es el chango que asumió como gobernador. En el medio del discurso se puso serio y empezó: yo quiero que usted sepa presidente Bush que Puerto Rico no parará hasta ser una estrella más de la bandera de los Estados Unidos." Cafiero se paró bruscamente, le apoyó las manos en los hombros y ante el silencio de quienes lo rodeaban, le suplicó: "No lo digas fuerte, Gallego, a ver si Carlos lo repite ahora en el discurso". La carcajada generalizada fue interrumpida por el propio Menem: "Yo sólo cito a Nicolás Churchill, quédense tranquilos".

El rebrote del espasmo, *por* Horacio Verbitsky **11**

24 La encuesta, *por* Sergio Ciancaglini

Top secret, *por* Walter Goobar **8**

La plataforma tendrá una herramienta y tres puntos de apoyo

"La plataforma es un primer paso de propuestas desde el justicialismo hacia toda la sociedad en vísperas de la última década del siglo." La plataforma electoral aprobada ayer por el justicialismo anticipa así los dos pasos que la complementarán: el desarrollo de la "herramienta de ejecución", que sería el denominado tercer plan quinquenal y, como culminación, la firma de tres pactos. El federal, el institucional y el social.

La plataforma está resumida en un libro de 177 páginas redactado por Rodolfo Díaz, Gustavo Caraballo y Carlos Rossi, y encuadernado en tapas con los colores de la bandera argentina y los nombres de los integrantes de la fórmula presidencial. Luego de la introducción, está dividida en seis grandes capítulos: unidad nacional, revolución productiva, política social, cultura popular, integración latinoamericana y reforma del Estado.

En la introducción fundamenta su postura política en el marco de la transición democrática. Rescata en este punto lo logrado en estos seis años de democracia "con el protagonismo y participación del pueblo y de la oposición" y menciona "el respeto a la soberanía popular, la paulatina ampliación de la participación política, la progresiva conquista de un ámbito de libertad protegido por el estado de derecho y el ensanchamiento del espacio de creación cultural". Pero critica que "el Gobierno se ha resignado a la idea de la estabilización de un sistema político que coexista con una sociedad en la que se mantienen situaciones de crisis e inestabilidad socioeconómica". Bajo el título "Hacia una democracia transformadora con contenido social" señala que "para el justicialismo las reformas socioeconómicas que remueven las estructuras del atraso, la marginalidad y la injusticia, no son un riesgo para la consolidación democrática sino todo lo contrario: son su condición indispensable".

"Por convicción doctrinaria, por experiencia histórica y por persuasión científica, los justicialistas sabemos que el único régimen político capaz de consolidarse definitivamente en la Argentina es una democracia plena de justicia social, en un marco de sostenido crecimiento económico", aclara. En cuanto a los tres pactos, que culminarían el proyecto político esbozado en la plataforma, sostiene que son indispensables para "conseguir a través de la celebración de acuerdos refundacionales amplios, consensuales y democráticos recuperar la capacidad de realización nacional de la Argentina".

El pacto federal tendería, fundamentalmente, a "afirmar las autonomías provinciales, estableciendo la administración por las provincias de sus propios recursos naturales en base a criterios concertados de ordenamiento territorial". El pacto institucional, en tanto, se expresaría en la reforma de la Constitución "que plasme jurídicamente los nuevos consensos de una sociedad en los umbrales del siglo XXI".

El pacto social, finalmente, está planteado para que "apoye la democracia política con la participación organizada de otras instituciones legítimas de la sociedad y que apuntalen la revolución productiva a través del compromiso concertado entre trabajadores, empresarios y el Estado para el crecimiento y la justicia social y determinante de nuevas reglas de juego estables y responsablemente asumidas por todos los sectores". El texto aclara que "no se tratará de la firma de un mero documento sino de la articulación de un sistema de acuerdos proyectado para cada área y controlado en su ejecución para garantizar el cumplimiento de los objetivos concertados".

El primer capítulo de la plataforma califica a la unidad nacional como "la base de la consolidación" y afirma que "así como el autoritarismo fue desechado con la recuperación de la democracia, no hay espacios para proyectos hegemónicos en la comunidad argentina". Definido como uno de los principales ejes del actual pensamiento peronista, el tema se sintetiza en un denominado "Consejo del Proyecto Nacional" que tendría como misión vislumbrar el "perfil de país que en el largo plazo los argentinos se proponen construir a través de la determinación concertada de los grandes objetivos nacionales".

Una vez que el Consejo concluya sus tareas, que "se producirá por consenso, previa explicitación de los contenidos en forma sucinta y sencilla, con intervención de las fuerzas políticas, entidades culturales, empresariales y sindicales" el proyecto de país así definido será sometido a referéndum. Luego, se constituirá el consejo en "un cuerpo permanente de seguimiento de las coincidencias nacionales debiendo exponer anualmente al Parlamento su opinión respecto de la aplicación de las coincidencias en el período".

PACTO DE

El peronismo logró unificar sus líneas internas en torno a la plataforma electoral para el 14 de mayo. Carlos Menem, hablando durante el congreso nacional reunido ayer en Mar del Plata, dijo que él y Cafiero son "la misma cosa". La plataforma incluye la propuesta de tres pactos: el federal (autonomías provinciales), el institucional (reforma de la Constitución en consenso con los demás partidos) y el social (concertación de trabajadores, empresarios y el Estado). Los distintos sectores acordaron realizar una campaña "con más racionalidad" y evitar "las burdas acciones de operadores sin representatividad".

(Por José Antonio Díaz y Gabriela Cerruti) **En 17 minutos, Carlos Menem descargó un verdadero mazazo final a las pequeñas internas que precedieron este congreso nacional del Partido Justicialista. A los 585 delegados de todo el país que deliberaron durante menos de cinco horas en el teatro auditorio les quedarán seguramente grabadas las palabras del candidato, cuando explicó el nuevo poder bicéfalo que intentará construir a partir de ahora el peronismo: "Antes de las internas del 9 de julio del año pasado, el bueno de la película era Menem y el malo era Cafiero. Después del 9 de julio cambiaron las cosas: el malo soy yo y el bueno es Antonio, y no saben que Menem y Cafiero somos la misma cosa".**

Menem recordó una frase de Juan Domingo Perón, en realidad un dicho popular, cada vez que se refería a los desencuentros dentro del peronismo: "Cuando los gatos se pelean, es porque se están multiplicando". Quiso decir que sus enfrentamientos con Cafiero fueron apenas transitorios distanciamientos y no divergencias políticas. El riojano no mencionó la palabra "cogobierno" pero a eso se refería cuando dijo que él y Cafiero son "la misma cosa". De cogobierno sí habló el candidato cuando se reunió a solas con el titular del PJ el martes último.

Una verdadera filigrana política tejieron en los últimos días los dos hombres fuertes del justicialismo aparentemente unificados en las últimas 48 horas en Mar del Plata. Los secundaron especialmente Carlos Grosso y Alberto Kohan, justamente los dos triunviros agregados al coordinador del comando de campaña, Julio Mera Figueroa, en los últimos días. Súbitamente, se acordaron aspectos esenciales de la plataforma electoral como el rechazo a la injerencia militar en la inteligencia interna, contrariando incluso las primeras opiniones del propio Menem. Mejoró el mensaje hacia los medios de comunicación, centrando el discurso en la unidad nacional, la revolución productiva y el fortalecimiento del sistema democrático (sobre todo a partir del apoyo a una ley impulsada junto al radicalismo declarando la necesidad de la reforma constitucional). Las apelaciones a la pena de muerte a los traficantes, la eventualidad de la recuperación de las islas Malvinas, inclusive con sangre, y cierta recurrencia denunciadora frente a los ataques del oficialismo, dieron paso a otro tono más político, menos dramático y finalista.

También comenzó a visualizarse un marco más orgánico de discusión y consenso, menos propicio a las operaciones de palacio de los "gurkas" del menemismo y la renovación, como los llamó ayer Antonio Cafiero en indirecta pero obvia alusión a figuras como Luis Barrionuevo y Julio Corzo, por ejemplo, de un lado, y José Manuel de la Sota y José Luis Manzano del otro.

Fuentes del propio entorno del candidato reconocieron que la campaña justicialista tiene ahora mayor racionalidad, se aprobó un cronograma proselitista, se discutió la actividad de la fórmula en cada distrito y presuntamente se han puesto en marcha mecanismos organizativos "mucho más serios —declararon con inequívoca doble intención— que las burdas acciones de operadores sin representatividad".

Ayer tuvo lugar un plenario decisivo para que las deliberaciones del congreso a la tarde tuvieran el orden y el consenso que finalmente tuvieron. En la sede del Colegio de Abogados se reunieron Cafiero, Grosso, Manzano, De la Sota, José María Vernet, Arturo Puricelli, Deolindo Felipe Bittel, Julio Humada, Víctor Reviglio, Vicente Joga, los sindicalistas José Luis Lingieri y Roberto Digón, César Iturre y otros dirigentes no menemistas pero tampoco sólo renovadores. Cafiero y Grosso terminaron de consumar allí su idea de "reestructurar el poder partidario", pese a que De la Sota y Manzano proponían ir con los "tapones de punta" al congreso. Los dos diputados fueron virtualmente aislados con el duro argumento de que estaban utilizando sus objeciones a la redacción de los puntos sobre reforma constitucional, Fuerzas Armadas y moratoria como "paraguas" de un "proyecto conspirativo —dijeron allegados a Cafiero— basados en la derrota de Menem o en la búsqueda compulsiva de futuros espacios de poder". Carlos Grosso —titular del peronismo porteño— y uno de los pocos dirigentes presentes aquí que prefirió hablar menos con el periodismo que dedicarse de lleno a las negociaciones que rodearon tanto al acto del viernes por la noche como las deliberaciones de ayer, admitió a **Página/12**: **"Yo también quiero que la renovación sea una línea y les dije a los muchachos no dejemos de ser un sector, pero una cosa es ratificar una identidad y otra muy distinta es especular con el futuro en base a la derrota, creer que porque no tenemos el candidato que algunos hubiésemos querido hay que ponerse a la retranca. Lo que hicimos aquí fue justamente demostrar que todo es mejorable".**

Grosso, como Cafiero, descartaron la viabilidad de un partido renovador. El gobernador bonaerense resumió su posición con igual énfasis: "A partir de ahora nadie manda más que el partido", dijo en el encuentro del Colegio de Abogados y condenó tanto a los menemistas y re-

CLOACAS

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, deslindó su responsabilidad en la contratación de una empresa privada para realizar obras cloacales en esa comuna y que motivó el pedido de suspensión en sus funciones por parte de la bancada radical de concejales. "Hubo un error humano que fue no dar a publicidad lo actuado", reconoció el intendente menemista, al mismo tiempo que suspendió al subsecretario de Gobierno de Morón, Angel Schettino, por su "activa participación" en la firma de ese contrato.

En Mar del Plata, Rousselot anunció la anulación por decreto del acuerdo con la empresa Sideco Americana, la suspensión de las obras y el próximo llamado a licitación para que otra firma se ocupe de los trabajos de construcción de la red cloacal.

Mientras tanto en Morón, el concejal democristiano Carlos Poli pidió a las autoridades policiales locales una custodia especial para la sesión del miércoles próximo del Concejo Deliberante, en la que se debería tratar el pedido de suspensión a Rousselot.

Cambios en dos temas conflictivos

Los dos únicos textos modificados con respecto a la redacción original del fin de semana pasado en La Plata fueron finalmente los referidos a la participación de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior y la posición con respecto a la deuda externa. En el primer tema, la redacción definitiva es: "Se creará como reserva estratégica del sistema de seguridad del Estado, dependiente del presidente de la Nación a través del Ministerio del Interior, una fuerza especialmente entrenada y equipada para los casos específicos de agresiones internas que por su gravedad superen los estamentos policiales y de seguridad".

La inteligencia militar deberá integrar, cumpliendo sólo su misión específica de producir inteligencia exterior, el Sistema Nacional de Inteligencia "bajo la conducción de las autoridades constitucionales y el control del Parlamento".

En cuanto a la deuda externa, se anticipa la redacción de una "propuesta argentina" señalando textualmente: "La experiencia internacional creciente en materia de negociación de la deuda externa demuestra que el camino de la moratoria unilateral o repudio de la deuda, así como la aceptación incondicional de las recetas recesivas del Fondo Monetario Internacional han sido incapaces de asegurar el crecimiento a los países que los aplicaron. Nuestro propio programa de crecimiento económico subordinará el programa de pagos que transitará la vía de la concertación de una gracia, diferimiento o moratoria concertada, que reúna el cumplimiento de las obligaciones contractuales del Estado argentino con la obligatoriedad moral del crecimiento económico social. A este modelo lo denominamos 'Propuesta Argentina' a efectos de identificarlo claramente en su originalidad y evitar la confusión y el intento de maniobras que tiendan a aislarnos en el marco internacional".

TIENE PLATAFORMA

UNA NOCHE DE VERANO

novadores que quieren jugar sus propios juegos. Cafiero fue el artífice clave de una resolución aprobada ayer también por unanimidad: instruir a los legisladores del bloque justicialista de ambas cámaras para impulsar la necesidad de la reforma constitucional y pivotear desde el partido relaciones y acuerdos con el resto de los partidos políticos en función de este renovado espíritu reformista.

Para Cafiero —y Menem ratificó al menos retóricamente la misma concepción— el nuevo poder peronista debería contar con tres patas: el movimiento sindical unificado (y supeditado al partido), los gobernadores (con su capacidad de representación territorial) y el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), la actual alianza electoral que debería transformarse en la escala política de la idea de unidad nacional . Menem, así, en un eventual gobierno peronista podría reinar y Cafiero cogobernar.

El congreso de ayer con mayoría renovadora demostró que la divisoria de matices en el PJ no es ya horizontal sino vertical. Menemistas y cafieristas se dividen y se juntan según estilos de racionalidad o anacronismo, propuestas más o menos progresistas y más o menos decadentes, metodologías participativas o gerenciales. El aluvión dirigente y militante que invadió este fin de semana Mar del Plata discutió, en realidad, si el hecho de que Menem pueda ser presidente significa una esperanza o el principio del fin de una identidad. El propio Menem parece ser consciente de las carencias y necesidades: "Tenemos que pensar en el 14 de mayo pero también en todo lo que nos espera y esta vez no podemos fracasar", explicó a este diario. En un rapto de realismo, el candidato, en su discurso de cierre a los congresales, admitió —coincidiendo con un delegado jujeño— que la plataforma electoral aprobada no había sido resultado de un debate con las bases y que en el fondo nadie conoció ese texto hasta que llegó el momento de levantar la mano para votar. "Tienen razón, recién ahora van a empezar a conocerla —dijo—, pero la van a conocer rápidamente porque es el proyecto de unidad nacional que nos dejó Perón de herencia, pero actualizado, modernizado y no tiene secretos. En política hay realizadores y predicadores: realizadores tenemos, lo que necesitamos son millones de predicadores para decirle al pueblo argentino que lo que queremos nosotros no es otra cosa que libertad, democracia, justicia, independencia, soberanía y paz. Como tal vez lo quiso el radicalismo en 1983, pero ahora sabemos que fracasaron."

Los congresales se pusieron de pie para aplaudir a Menem cuando faltaban diez minutos para las ocho de la noche. Menem y Cafiero se tomaron de las manos y las alzaron con los dedos en V. Salieron a los balcones y saludaron a un grupo grande de peronistas danzando con la banda de bombos y clarinetes del Tula. "Este congreso fue histórico, todo arreglado, todos levantando la mano y un candidato que ahora sí es de todos", se entusiasmó Kohan al observar la escena. Algo de razón tenía, pese al maltrato parejo que recibió el periodismo en estas dos jornadas y los exaltados "gorilas" que formaban parte de la seguridad del congreso: ellos ni se enteraron que algo había empezado a cambiar.


Horacio Paone

Cafiero, Menem, Carlos Juárez y las sonrisas después de un congreso en el que se limaron las internas.

Confusiones y chistes en la madrugada

(Por Gabriela Cerruti) **Cuando Carlos Menem nombró a Fito Páez en su discurso, todos suspiraron aliviados: no se había equivocado ni de autor ni de letra. Pero sólo unos minutos despés el pánico volvió a recorrer el palco. "Como dijo Alicia Moreau de Justo, la mujer no puede estar ni un paso adelante ni un paso atrás del hombre." ¿No había sido Evita la que había dicho eso? "No, Evita había dicho que estaba un paso atrás del general". "Sí, pero en la campaña por el voto femenino", comenzaron los exégetas evitistas... La polémica siguió hasta altas horas de la madrugada en bares y confiterías sin respuesta concreta. Claro que las actitudes de los comentaristas divergían desde la paranoia hasta la ternura por los errores del candidato, pasando, en la mayor parte de los casos, por tomar en broma una cuestión que para los dirigentes justicialistas es casi pintoresca y poco tiene que ver con las acusaciones que recibe de los partidos opositores.**

Esta última actitud surge de una sensación, generalizada y profundizada en Mar del Plata, de propia fortaleza. La que llevó a Menem a advertirles a los radicales que "los necesitaré para gobernar" cuando sea presidente. Los dirigentes peronistas creen que la llegada a la Casa Rosada tiene sólo la distancia de los meses. Que el poder está de este lado y que lo que los radicales magnifican como errores y contradicciones, son anécdotas que sirven más para la sobremesa que para el debate. "Cuando hay que confrontar políticas, la pelota la tenemos nosotros", aseguran.

En las mesas menemistas los chistes predilectos son los que se refieren al candidato, chistes que además es él mismo el encargado de contar. Como en la noche del jueves cuando sorprendió a todos con uno nuevo. "Dicen que llega el gobernador de La Rioja hasta la Casa Blanca. Golpea la puerta y lo atiende un negro grandote de la CIA. 'Buenas tardes, hermano, soy Carlitos, vengo de La Rioja a verlo a George'. El negro lo mira sorprendido. Intenta explicarle que no, que no se puede, y Menem insiste. 'Pero dile que soy su hermano, Carlitos, de La Rioja'. El negro finalmente lo corta: 'Mire, igual no podría ser. El presidente está en Ohio (enojaio). ¿Enojaido conmigo?'."

Cuando terminó de pronunciar el último párrafo de su discurso, Menem estalló en un "síganme, no los voy a defraudar" que se perdió en medio del tronar de bombos y consignas de una concurrencia enfervorizada.

La cámara se centró entonces en un primer plano que mostró claramente un ceño fruncido por la emoción y dos ojos a punto de estallar en lágrimas. Se abrió y abarcó entonces un abrazo del candidato con Cafiero, que había saltado de su silla para estrecharlo. La imagen congelada pasó del griterío de la Rambla a la voz de Litto Nebbia: "Quién podrá detener a nuestros sueños/ qué será más feroz que nuestras almas/ todo puede suceder como quisimos/ sólo se trata de elegir nuestro destino".

El tema forma parte de la banda musical de una película apadrinada por Pino Solanas y realizada por un grupo de jóvenes creativos que se llamará "La gloriosa JP", sigla que esta vez se referirá a la juventud planetaria. La historia se desarrolla en el 2060, cuando un grupo de ocupación extraterrestre, pero vestido como marines norteamericanos, invaden la Tierra y la juventud planetaria se organiza para vencerlos. La utilización de esta música en la transmisión televisiva fue uno más de los detalles cuidadosamente pensados por los miembros del equipo de comunicación, que garantizaron una difusión en directo por 16 canales del interior y dos capitalinos.

Los gerentes del Hotel Provincial suspiraban aliviados durante el fin de semana porque, a esta altura de la temporada, sólo unos pocos turistas extranjeros ocupan aún habitaciones. De lo contrario sería muy difícil explicarles que el hall central de un hotel internacional en el que las habitaciones oscilan entre los 100 y los 500 dólares por noche fue invadido en la madrugada de ayer por una multitud que decidió continuar allí con el acto de la Rambla. Entre los sillones de terciopelo y las arañas del siglo XIX, el Tula y sus bombistas acompañaron a un millar de jóvenes enfervorizados que eligieron el lugar para seguir con el canto y los saltos. Mientras Beatriz Salomón intentaba, sin éxito, pasar inadvertida por el medio del grupo y algunas señoras en vestido de noche veían interrumpido su paso hacia el Casino, todos cantaron la marcha peronista.

La pequeña rebelión

El cordobés José Manuel De la Sola no quiso perder su oportunidad de diferenciarse del resto de los congresales reunidos en el Teatro Auditorium y mostrar de alguna manera su cuestionamiento al clima de consenso que reinaba y que hacía prever desde el inicio un congreso rápido y tranquilo. No habían pasado quince mintos desde la inauguración cuando pidió la palabra por primera vez:

—Me gustaría que cumpliese usted en su provincia lo que está proclamando —le exigió al presidente del congreso el santiagueño Carlos Juárez, que acababa de inaugurar las deliberaciones con un discurso convocando a la unidad partidaria y la convivencia de los distintos sectores internos.

Le recordó entonces los conflictos internos del PJ de Santiago del Estero que provocaron que en las próximas elecciones nacionales se presenten dos listas avalando la fórmula justicialista: una liderada por el propio Juárez y otra que responde al gobernador César Iturre.

Juárez meditó un momento en silencio, consultó a Antonio Cafiero y respondió sintéticamente que "lo iba a tener en cuenta pero ése no era el ámbito adecuado para discutirlo". El conato de entredicho pasó entonces a ser sólo una anécdota y De la Sota no volvió a intervenir en el debate.

Amenaza con el nombre errado

"En el vuelo 662 de Aerolíneas Argentinas pusieron un caño y van a volar todos", amenazó la voz masculina que llamó a las 16 horas a la guardia de Gendarmería Nacional de Aeroparque y que se presentó —vía telefónica— como del Frente Revolucionario del Pueblo (idéntica sigla que la del Frente de Resistencia Popular). Mientras personal de Búsqueda y Desactivación de explosivos revisaba la desalojada máquina 662 que debía partir hacia Cutralcó, la misma voz resonó diciendo "En el vuelo 759 de Aerolíneas que acaba de arribar hay un caño". Agregó que llamaba el FRP. Se dispuso, entonces, otro operativo de seguridad. Como ninguno de los dos grupos encontró nada anormal, la segunda nave amenazada se liberó a las 17.30 (siguió hacia Bariloche) y la otra a las 18.30, despegando por fin hacia Cutralcó.

El arreglo de los maestros

La Unión de Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación de Magisterio de Educación (AMET) habrían alcanzado un principio de acuerdo salarial con funcionarios de Economía, Trabajo y Educación, tras una reunión de seis horas que se prolongó hasta la una de la mañana de ayer. El reclamo salarial de la UDA fijaba un sueldo mínimo de 3500 australes, pero según un comunicado de AMET "la marcha de las negociaciones hizo que se aceptase conversar en una cifra base no inferior a un salario inicial de 3.000 australes".

Terragno con luz privada

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, suscribirá mañana en San Luis una carta de intención para construir, con participación de capitales privados, una planta termoeléctrica de 50 MW de potencia. La iniciativa partió del gobierno nacional y fue acogida favorablemente por el gobierno puntano. Para la financiación de la obra, destinada principalmente a sostener energéticamente el nuevo parque industrial de la provincia, se propuso la formación de una sociedad mixta en la que, además del aporte privado, participarán con recursos propios los estados nacional y provincial. La carta de intención consigna que "Frente a la crisis energética nacional las soluciones sólo pueden ser factibles a través de la participación activa de todos los sectores".

Detención en Mendoza

Pablo Seyell, apoderado del Movimiento Todos por la Patria de Mendoza, fue detenido ayer en su domicilio, tras un procedimiento conjunto realizado por la Policía Federal y provincial. La medida se adoptó a raíz de un pedido del juez de Morón, Gerardo Larrambebere, quien se ocupa de la investigación de los hechos ocurridos el 23 de enero en el Regimiento 3 de La Tablada. Tras su detención —que se llevó a cabo ante la presencia de algunos vecinos—, Seyell fue trasladado a la delegación provincial de la Policía Federal, donde permanecerá hasta que sea trasladado a Buenos Aires.

Franja Morada pone a todos los titulares para el partido radical

El congreso de Franja Morada "se lanza desde el lunes a la tarea militante por la candidatura de Angeloz". Nosiglia, Jesús Rodríguez y Cáceres estuvieron en la reunión con la mirada puesta en el 14 de mayo.

(Por Rubén Levenberg, desde Paraná) **La presencia del candidato radical, Eduardo Angeloz, en el cierre del congreso de la agrupación estudiantil de su partido, Franja Morada, marcará el lanzamiento de la fuerza juvenil a la campaña electoral con vistas al 14 de mayo, según admitieron los dirigentes y congresales que vienen sesionando en el municipio de Oro Verde, a escasos minutos de Paraná. Recíprocamente, la llegada de Angeloz —a quien acompañarán los diputados Jesús Rodríguez y Luis Cáceres y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia— parece ser un respaldo ante los últimos ataques sufridos por la estructura estudiantil luego de los hechos de La Tablada.**

Ayer, el senador Ricardo Laferrière, el ministro de Educación, Jorge Sabato, el secretario Adolfo Stubrin, y el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, expresaron su respaldo a los jóvenes radicales.

El estudiante platense Alejandro Echegaray, electo titular de la mesa nacional de Franja Morada, durante un plenario que se prolongó hasta las primeras horas de ayer, señaló a **Página/12** que su agrupación "se lanza desde el lunes mismo a la tarea militante por la candidatura de Eduardo Angeloz". Dijo que van a trabajar sin retaceos para lograr el triunfo radical".

Hasta última hora, los congresales franjistas continuaron discutiendo la realidad política y educativa nacional. Coincidieron en la "necesidad de salir a la calle" para la campaña electoral y en señalar críticas a la política económica del actual gobierno. También expresaron su apoyo a las reivindicaciones salariales de los profesores universitarios, pero dijeron que en lugar de paros preferirían una solución por la vía del diálogo.

Frente a las acusaciones que recibieron luego del copamiento de La Tablada pusieron énfasis en rescatar "la línea histórica de Franja Morada" y repudiaron "la violencia, cualquiera sea su signo", tras lo cual se reivindicaron como "una fuerza progresista que trabaja por la democracia y la liberación", según expresiones de Echegaray.

A la hora del balance, la mesa nacional saliente que condujo a la agrupación desde 1986, integrada entre otros por el santafesino Abel De Manuele, el porteño Daniel Bravo, y el tucumano Fernando Valdez, reivindicaron que "en estos tres años la Franja Morada superó todas las diferencias internas entre sectores de la Coordinadora, logró la institucionalización de la agrupación en la carta orgánica y en la conducción partidaria, y un perfil propio que permitió su participación en movilizaciones de repudio al punto final y la obediencia debida".

Para Storani no hay armisticio

(Desde Paraná) "Los militares implicados en los amotinamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli no pueden ser desprocesados y sus causas seguirán investigándose, dentro del marco del estado de derecho, del que no nos vamos a separar". Federico Storani salió así al cruce de la información sobre un supuesto armisticio, que habría sido firmado por el coronel Mohamed Seineldín y el coronel Héctor Primaries, para el desprocesamiento progresivo de los militares rebeldes.

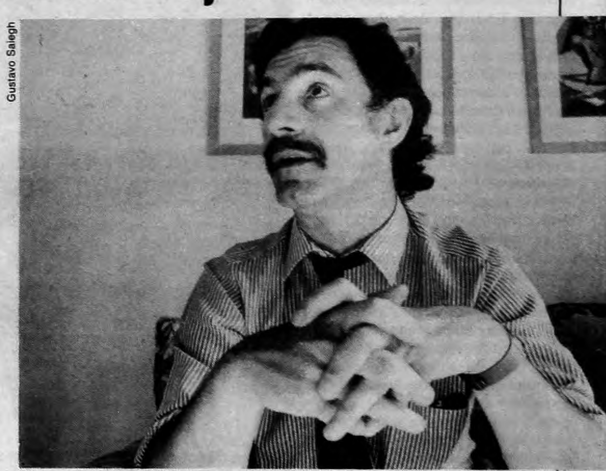
En diálogo con **Página/12**, el hombre de la Junta Coordinadora Nacional dijo además que una idéntica decisión adoptará el Gobierno con respecto a las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. "Las causas van a continuar."

Con respecto a la estrategia pos-Tablada dijo que "hay muchos militares que hoy tienen bien claro que el conflicto con el terrorismo de derecha o de izquierda no se resuelve en el plano castrense sino específicamente en el político". El primer paso, según explicó, "es aislarlos políticamente", con el fin de quebrarles toda posibilidad de "moverse como pez en el agua, para ser un buen guerrillero", recordando así una máxima de Mao.

Precisó que la norma nacional de seguridad interior "tiene bastantes diferencias" con el plan de aniquilamiento de 1975, dado que "lo que se busca es no involucrar a las Fuerzas Armadas en una suerte de conflicto interno, dado que la tarea específica de ellos debe ser de seguridad externa".

En el marco del congreso de Franja Morada, Storani dijo también que la creación del Consejo de Seguridad "es una buena iniciativa del Gobierno, que rompe toda posibilidad de tareas de un organismo paralelo" y señaló que hubo un avance en las relaciones del Gobierno con los militares. "Sectores importantes de las Fuerzas Armadas comenzaron a reconocer la autoridad legítima del gobierno nacional, abandonaron la teoría desestabilizadora y se insertaron en el sistema democrático."

Gustavo Saleg



Diputado Federico Storani: "Todos los juicios deben continuar".
"Al terrorismo de izquierda o derecha hay que aislarlo políticamente".

Los plazos para las causas ESMA y Cuerpo I

La fecha de iniciación de las audiencias públicas en las causas por violaciones a los derechos humanos en el Cuerpo I de Ejército y en la Escuela de Mecánica de la Armada dependerá de las dilaciones que promuevan las defensas y del trámite que sigan en la Corte Suprema de Justicia, se estima en Tribunales. Si los procesados no presentaran recursos innecesarios y la Corte no reclamara los originales a la Cámara Federal, uno de los dos juicios podría concluir con sentencia antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo.

La Cámara Federal de la Capital está trabajando en ambos expedientes en forma simultánea, de modo que si uno se demora, pueda avanzar con el otro. La causa 450, en la que están procesados los generales Carlos Suárez Mason (39 homicidios), José Montes (21 torturas, 8 homicidios), Andrés Aníbal Ferrero (26 torturas y 2 homicidios), Juan Bautista Sasiain (27 homicidios y 63 torturas), Carlos Jorge Olivera Róvere (6 homicidios) y Adolfo Sigwald (4 homicidios) está en etapa de instrucción. Los cuatro primeros están detenidos. La causa de la ESMA, donde los vicealmirantes Julio A. Torti y Antonio Vañek están procesados pero en libertad bajo cargos de tormentos, ya fue abierta a prueba.

Desde que la Corte Suprema le atribuyó haber dejado vencer los plazos de la ley de punto final en esa misma causa 450, la Cámara Federal resolvió retener el principal y remitir fotocopias de cada incidente, salvo que la Corte se lo requiriera expresamente. En este momento la Corte tiene a consideración varios recursos de los procesados, pero la Cámara sigue avanzando con los originales.

Luego de la visita del jefe del Estado Mayor del Ejército Francisco Gassino a la Cámara, hubo especulaciones acerca de una postergación sine die de la causa 450. Quienes recuerdan el desempeño del tribunal en otros casos de repercusión política sostienen que sólo se atendrá a los plazos procesales, y citan como ejemplo la realización del juicio por el copamiento de Aeroparque, en el que se condenó a oficiales en actividad de la Fuerza Aérea dos semanas después de la rebelión de Villa Martelli.

ENTRE PATILLAS Y ANTEOJOS

Alsogaray negocia en el Colegio

El candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, no descartó en el discurso de apertura de la campaña electoral en Bariloche, que en el Colegio Electoral sus electores puedan prestarse a algún tipo de negociación, pero advirtió que, tras las elecciones de mayo "se negociará sobre la base de coincidencias en un programa y no un puestito o un ministerio".

El líder liberal aseguró que el 14 de mayo próximo deberá producirse "un cambio fundamental en el país, o éste ingresará en un cuasi definitivo cono de sombras del que será difícil salir".

Durante una conferencia de prensa, Alsogaray señaló —en relación con los candidatos presidenciales del peronismo y la UCR— que "algunos le tienen miedo a Menem por las constantes desmentidas que hace; pero yo no, porque es cuestión de afeitarle las patillas para que dé un aspecto más agradable"; en tanto que de Angeloz opinó que "después de haberlo visto en el programa de televisión por Canal 2, creía que recitaba la plataforma liberal, pero cuando leí en un diario los 30 puntos del documento radical, me di cuenta de que dice lo contrario".

REUNION CON INTENDENTES

Angeloz no quiere amargura

El candidato presidencial de la UCR habló ayer en San Luis ante más de 200 intendentes radicales. Críticas a la situación económica y a las "malformaciones de los tiempos de la soberbia".

(Por Leonardo Vargas, desde San Luis) **En lo que constituyó un nuevo esfuerzo por diferenciarse de la gestión del presidente Raúl Alfonsín el candidato Eduardo Angeloz dijo ayer —ante un auditorio de más de doscientos intendentes radicales de todo el país— que "yo sé con ustedes que Villa Martelli y la crisis energética, La Tablada y los problemas cambiarios, serán el amargo recuerdo de un país moribundo que no quería morir, pero que al iniciarse el siglo XXI yacerá definitivamente enterrado, cubierto por un nuevo país, más justo, más libre, más solidario, menos corporativo, menos violento, menos desangrado en sus recursos humanos y materiales".**

Angeloz llegó a esta ciudad procedente de San Salvador de Jujuy, donde en la noche del viernes encabezó, junto a la diputada por el Movimiento Popular Jujeño (MPJ), María Cristina Guzmán, la presentación de la fórmula presidencial por la Confederación Federalista Independiente (CFI), que encabeza con la legisladora. Ayer al mediodía leyo un discurso ante los intendentes radicales y, tras ofrecer una conferencia de prensa, presidió en la Plaza 9 de Julio, fuera del casco céntrico de la ciudad, un acto público que formó parte de la campaña proselitista con miras a los comicios del 14 de mayo próximo. Al acto asistieron, entre otros Conrado Storani, el diputado nacional Jesús Rodríguez y el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra.

En el discurso con el que inauguró la segunda reunión nacional de intendentes radicales, Angeloz reivindicó "la probidad, dedicación y eficiencia" de los jefes comunales de ese partido durante el actual gobierno constitucional y destacó el papel cumplido por éstos en un país en el que la crisis general hizo que "se llegase a la aberración de que un funcionario de segundo rango del gabinete nacional puede decidir, con un simple trazo de marcador rojo en las partidas de coparticipación, la suerte de un programa de extensión social en cualquier comuna de cualquier rincón de la República.

La llegada del candidato radical a esta ciudad no se produjo en un momento que pudiera decirse feliz para el radicalismo puntano, puesto que ocurrió justo cuando tres integrantes de esa bancada de la legislatura local decidieron conformar el quinto bloque en que está dividida la principal oposición al gobierno provincial peronista. Los diputados Carlos Arnaldi, Guillermo Maltese y Omar Ahumada fundamentaron su actitud en disidencia con la conducción partidaria y en la presunta participación en las elecciones internas del radicalismo local por parte de dirigentes expulsados de sus filas que no habrían estado aportando las cuotas partidarias, según se dijo.

Ni en su discurso ante los intendentes ni en la conferencia de prensa posterior el candidato se refirió al tema y, en cambio, se preocupó por señalar que "éstas no son horas para el reposo que puede merecerse por una obra bien hecha, ni para la inercia que puede sobrevenir ante la magnitud de tanto desafío. Estas son horas —advirtió— para apretar los puños y los dientes y salir a ganarnos nuevamente el mandato del pueblo para consolidar lo mucho y lo bueno que se realizó, corregir lo que deba ser corregido y cauterizar bien profundamente las malformaciones que puedan haber brotado en tiempos de soberbia". Agregó que estos son, además, "tiempos de reafirmación de los grandes principios radicales y de autocrítica sincera" y manifestó tener por cierto que "el destino sabrá concedernos una renovación del mandato".

ASALTO

Un vasto operativo de control de rutas y rastrillaje en los barrios periféricos de Córdoba ha montado la Policía local en busca de los delincuentes que en la mañana del viernes asaltaron la sucursal del Banco de Galicia. Oficialmente, la Policía insistió ayer en restarle credibilidad al llamado anónimo que atribuyó el robo al Frente de Resistencia Popular (FRP), señalando que hasta el momento todo hace suponer que fueron delincuentes comunes los que se llevaron el millonario botín.

Según las primeras declaraciones de los testigos, los delincuentes vestían de manera similar al uniforme que utilizan los agentes de una empresa de transporte de caudales, pero en lo que no se pusieron de acuerdo fue sobre las armas utilizadas por los ladrones, hablándose de pistolas y revólveres, pero también de ametralladoras y hasta de una escopeta de caño recortado.

RENUNCIA A MEDIAS

La amenaza de Usandizaga

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Esta noche aquellos rosarinos que cuenten con televisión por cable podrán sorprenderse cuando el intendente rosarino, Horacio Usandizaga, confiese que renunciará como jefe comunal en caso de que el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, pierda las elecciones el 14 de mayo.**

El mensaje se emitirá hoy a las 21.30 por Cablevisión Sur, en el programa "Diálogos", que conduce el periodista local Raúl Emilio Acosta. Consultado sobre sus aspiraciones a ser candidato a gobernador de Santa Fe contesta que "eso está por verse, mi suerte está atada al triunfo de Angeloz; si pierde los comicios yo no voy a poder seguir siendo el intendente de Rosario, no voy a poder superar los intentos de aquellos que quieren asfixiarme y hacerme la vida imposible".

Y argumenta: "Por supuesto que no voy a decir categóricamente que voy a renunciar, pero si pierde Angeloz lo más factible es que me tenga que alejar de la función pública. Si me es difícil superar las presiones que ejerce el gobierno provincial (el peronista Víctor Reviglio), imagínese con un concejo municipal y un gobierno nacional justicialistas. ¿Qué voy hacer acá? Yo no soy Don Quijote de la Mancha ni el Llanero Solitario".

Sin embargo, se mostró optimista sobre el eventual triunfo electoral de Angeloz, aunque admite que hace tres meses "era pesimista" y confirma —irónico— que hará campaña junto al gobernador de Córdoba "como uno de los pocos radicales que hemos quedado en la administración pública".

Refiriéndose a Alfonsín, remarca que "sin perjuicio de aquella afirmación que hice en el programa de Bernardo Neustadt (yo no volvería a votar a Alfonsín) tengo un buen concepto del Presidente, es un hombre bien intencionado que quiere lo mejor para el país, más allá de que algunas cosas no hayan salido bien". Descree, por otra parte, que Alfonsín "tenga la pretensión de ser el artífice de la estabilidad democrática".

Buscando a Gorriarán

Un infructuoso operativo de rastrillaje que involucró a casi medio centenar de policías uruguayos y varios helicópteros de la Armada local se desarrolló en el departamento de Maldonado —en el que se encuentra Punta del Este— en busca del prófugo Enrique Gorriarán Merlo, sindicado como uno de los líderes del grupo que intentó copar el regimiento de La Tablada. El ministro del Interior uruguayo, Antonio Marchesano,. se encargó de anunciar que el operativo "culminó sin resultados positivos".

La movilización policial de seis horas realizada el viernes último consistió en el rastrillaje de Maldonado entre las localidades de La Barra, José Ignacio y San Carlos, ocasionado el cierre de varias rutas de acceso a Punta del Este. Marchesano aclaró que en Maldonado "no hubo un cierre departamental" y que la Policía cercó únicamente la zona en la que se habían hurtado varios vehículos, pero que no se encontró a Gorriarán Merlo ni pistas sobre su eventual paradero. "Toda la policía del país está enterada del caso y tiene la obligación de detenerlo si lo encuentra", afirmó el titular de la cartera del Interior.

COLOMBIA

Las figuras de la paz

Un día después de haber considerado "dilatoria" la propuesta de la Coordinadora Nacional Guerrillera (CNG) para integrar una comisión de personalidades que verifique la voluntad de paz de los grupos armados, el ministro del Interior de Colombia, Raúl Orejuela, anunció que el gobierno cambió de opinión y estudiará la iniciativa. Los notables invitados son los ex presidentes Alfonso López y Misael Pastrana, el cardenal primado Mario Revollo, el industrial Fabio Echeverry y el director del diario *Tiempo*, Hernando Santos. Conformada la comisión —prometió la CNG— se decretará el cese unilateral de hostilidades.

Para el general Woerner, en los EE.UU. hay un vacío político

El jefe del Comando Sur norteamericano está preocupado porque Washington no está preparado para enfrentar a Noriega en Panamá. Mientras tanto, sigue sin resolverse el nombramiento de Tower en Defensa.

Tras expresar con énfasis su descontento por el "vacío político" imperante, a su entender, desde la asunción del presidente norteamericano George Bush, el general Fred Woerner —jefe del Comando Sur de Estados Unidos, quien días atrás suscribió un acuerdo para reanudar la venta de armas a Argentina— advirtió que "Washington no está preparado para enfrentar la situación panameña".

En la capital vecina al istmo, durante una reunión de las Cámaras de Comercio Americanas —que integran los representantes de las empresas estadounidenses radicadas en Centroamérica— Woerner estimó que el jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, "está preparándose astutamente para manipular las elecciones convocadas para el 8 de mayo próximo", con el fin de llevar a la presidencia al candidato oficialista, Carlos Duque Jaen, su aliado.

El texto del discurso —que, a pesar de haber sido pronunciado en una reunión privada el viernes, fue reproducido ayer por el *New York Times*— provocó la furiosa respuesta de la cancillería panameña, que acusó a Woerner de "inaceptable intromisión en los asuntos internos" del país y calificó las afirmaciones del militar como "flagrantes e irrespetuosas, porque evidencia una clara intención del general Woerner de poner en entredicho el proceso electoral de Panamá, sembrando la duda para alegar y justificar su política de intervención y garrote contra el pueblo panameño".

Parte del disgusto de Woerner puede rastrearse en un comunicado de prensa del Comando Sur que el miércoles informó que "durante las pasadas seis semanas las Fuerzas de Defensa de Panamá han detenido, registrado, obligado a cambiar de ruta, arrestado o confiscados más vehículos militares norteamericanos que en los ocho meses anteriores"; pero también puede deberse a la ausencia de una política expresa hacia el país centroamericano. Ocurre que, a cinco semanas del gobierno de Bush, el único funcionario del Departamento de Estado que ha asumido su cargo es el secretario de Estado, James Baker. Que el ex titular del Tesoro norteamericano haya confirmado la continuidad de la política que el anterior mandatario, Ronald Reagan, delineó para Panamá —el martes pasado, ante el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, aseguró que "Estados Unidos no hará nada para normalizar las relaciones mientras Noriega siga en el poder"— no satisfizo a Woerner, quien espera que la nueva administración proponga algún nombre para reemplazar a Elliot Abrams como subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos.

A ello se suma la incertidumbre que pesa sobre la cartera de Defensa, luego de la negativa que recibió John Tower —quien había sido propuesto por Bush como secretario del área— de la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado norteamericano. Pero el primer mandatario indicó que no perdió las esperanzas de ver designado a su elegido.

Ojo por ojo, barco por barco

Como parte de una flamante ofensiva diplomática y bajo el auspicio de la perestroika y el retiro de tropas de Afganistán, el canciller soviético Edouard Shevardnadze instó ayer a los Estados Unidos a retirar su armada del Golfo Pérsico.

"La URSS está dispuesta a retirar sus barcos mañana mismo si es necesario", dijo Shevardnadze durante su visita a Irak y agregó: "Sería muy importante que los norteamericanos hicieran lo mismo con sus 14 buques de guerra."

Tras entrevistarse con el presidente iraquí Saddam Hussein en la aún derruida ciudad de Basora, en el límite con Irán, Shevardnadze dijo que "no hay divergencias entre la URSS y nuestros amigos iraquíes" y agregó que ambos estaban de acuerdo en reforzar la importancia de los países vecinos en la negociación de paz con Irán, siempre en el marco de las Naciones Unidas.

A pesar de tan buenos vínculos con Irak, de quien la URSS fue principal proveedor de armas durante la guerra del Golfo Pérsico, Shevardnadze será recibido esta semana por el ayatola Jomeini, en la primera audiencia que el iman concederá al jefe de la diplomacia de una gran potencia desde 1979 cuando accedió al poder.

Al preguntársele si hablaría con Jomeini del conflicto Irán-Irak, el canciller soviético respondió que no podría evitar abordar "esa cuestión tan aguda" y afirmó que es "sincera voluntad de la URSS que progresen las negociaciones entre ambos países".

Un pacto entre los tanques

Con el ejército patrullando las calles, representantes del gobierno, el empresariado, el sindicalismo y la Iglesia católica se reunieron ayer en Perú para lograr algún tipo de acuerdo social que permita aumentar la producción, frenar la inflación y limitar los salarios a la rentabilidad de cada empresa.

En el marco de una inflación estimada que para febrero ha sido de un 40 por ciento, el gobierno logró, tras una primera reunión, a la que no asistieron las patronales, que finalmente se sentaran a conversar en una misma mesa la Confederación de Instituciones Empresariales Privadas (CONFIEP) y la Confederación General de Trabajadores del Perú.

El viernes, tanquetas anfibias del ejército salieron a las calles para ayudarle a la policía a neutralizar una movilización de trabajadores estatales, en huelga desde hace 43 días por la homologación de sus remuneraciones.

Por otra parte, la Izquierda Unida ha solicitado la interpelación del ministro del Interior Juan Soria por el uso indiscriminado de perdigones por parte de la policía en recientes manifestaciones que arrojaron un saldo de 12 trabajadores ciegos o gravemente heridos, a los que se está intentando trasladar a Cuba o a Colombia para que puedan ser atendidos con tecnología adecuada.

Stewart en una noche vacía

Apenas siete mil personas esperaban ayer el inicio del recital de Rod Stewart en Mar del Plata, con Spinetta de telonero.

(*Por Gabriela Borgna, desde Mar del Plata*) **"El rock convoca más gente que los políticos", había dicho sonriente Rod Stewart en la conferencia de prensa que marcó su llegada a Buenos Aires. La frase no suena muy oportuna en esta ciudad que el viernes albergó a una multitud en la Rambla atraída por el candidato justicialista Carlos Menem y que ayer apenas arañaba las siete mil almas en un estadio que puede albergar a más de 35.000. Sin duda no fue anoche, en el estadio mundialista de Mar del Plata, el mejor momento para que Stewart pruebe su aseveración.**

Para las 21.30 se esperaba a Luis Alberto Spinetta, enmarcado por la escenografía de la que tanto se habló y que consistía en una dama de escote generoso recostada y con una pelota de fútbol bajo el brazo. Los más ancianos se harán una idea de este producto kitsch si recuerdan el famoso cartel del que descendía Anita Ekberg en *Ocho y medio* de Fellini.

Para la misma hora, 45 karatecas contenían el vallado que separaba el escenario del césped y otros 150 efectivos de seguridad interna completaban un esquema policial, externo al estadio, que en este caso puede decirse que fue inútil. No más de 7000 personas habían ingresado tranquilas para ese momento y los desafortunados que ocupaban los populares se preparaban para ver el recital por las cuatro megapantallas de video en las que se reflejaría la mezcla de imagen de otras tantas cámaras provistas por Juan Sebrián, de la empresa Cable Visión.

Alrededor de las tres de la tarde se contabilizaban unas ocho mil entradas vendidas. Luis Alberto Spinetta descansaba en su habitación y repasaba los temas de *Kamikaze* que haría sobre el escenario, a esa hora, aún inconcluso porque recién se había comenzado a trabajar al finalizar el partido River-Nacional. El apuro en montar la estructura tubular les costó a dos técnicos sajones caerse del andamiaje y quebrarse cada uno un brazo.

Entretanto, Stewart había llegado a la ciudad balnearia en un avión particular propiedad de la familia Gastaldi, dueña de la marca de ropa sport *Sisley* que auspicia el recital en la Argentina. Pero el músico no fichó en la habitación 770 del hotel Provincial sino que fue objeto de un agasajo privado. El trabajo pesado queda siempre en manos del Malcom Cullimore, su jefe de producción quien recibe una paga suficiente como para hacer de malo de la película y ladrar órdenes en un inglés incomprensible.

El equipaje de este concierto tiene sus bemoles. Mientras por un lado se trajeron cinco mil libros oficiales de la gira para ser vendidos en el estadio y unos cuatro mil cordones flúo (para usar como pulsera, tobillera o vincha), los treinta y dos técnicos que llegaron a América latina transportaron su propio container de cerveza alemana. Sin embargo, la cerveza argentina no les pareció desdeñable aunque se aseguraron que en cada una de las habitaciones del hotel Provincial y apart hotel Torre de Manantiales hubiera suficiente cantidad de botellas de champagne Pomery y bocadillos. El Pomery —dicen— es la única marca que puede consumir un escocés acompañado por una rubia después del show.

EL CASO RUSHDIE

Amenazan al canciller inglés

El canciller británico Geoffrey Howe fue ayer amenazado de muerte en Tokio por un hombre que se dijo "amigo del Irán" y que aseguró que Howe "no saldrá vivo de Japón". El funcionario había llegado a Tokio el jueves pasado para asistir a los funerales del emperador Hirohito y su retorno a Londres estaba previsto para ayer a última hora. La amenaza fue relacionada con el conflicto entre Gran Bretaña y el Irán en relación con la publicación de la novela *Versículos Satánicos* del escritor Salman Rushdie considerada "blasfema" por los musulmanes y por la que el ayatola Jomeini condenó a muerte a su autor.

La amenaza provocó también la adhesión de un dirigente musulmán indio Maulana Syed Abdullah Bujari, quien durante una plegaria aseguró que "era una orden de Dios" la condena de Jomeini. "Prometemos no tener clemencia" dijo Bujari quien no sólo se refirió a Rushdie, sino a sus allegados y editores. "Aunque hagamos abstracción de nuestros sentimientos durante algún tiempo, un día estallarán como un volcán, sembrando muerte y destrucción" declaró Bujari. Las declaraciones de Bujari se conocieron después de que la policía se enfrentara en Bombay (en el sudoeste de la India) contra miles de manifestantes musulmanes que condenaban el libro de Rushdie. La revuelta tuvo un saldo de doce muertos.

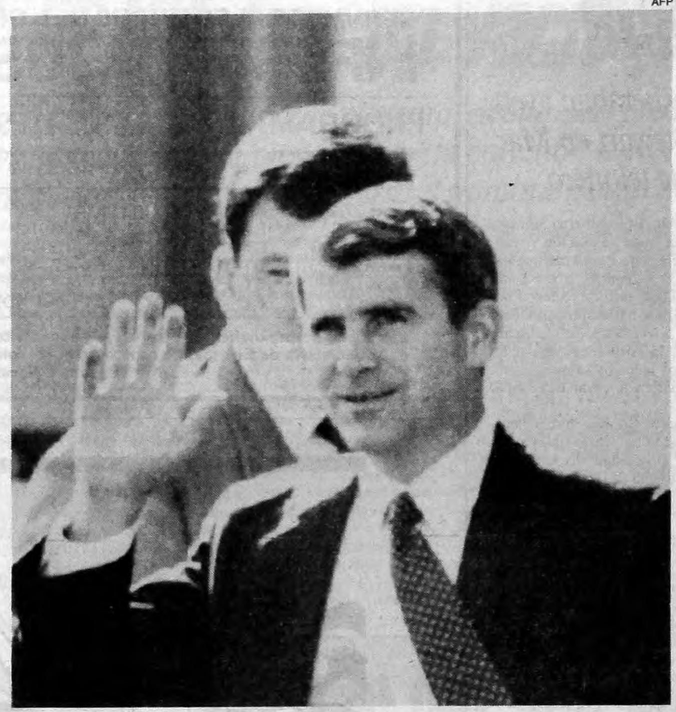
Por su parte, el ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge consideró que no es "conveniente" que el controvertido libro de Rushdie sea publicado en ese país. El ministro destacó las "buenas relaciones" que Nicaragua mantiene con Irán y aseguró que "no me corresponde hacer un juicio público sobre este doloroso caso que ojalá no hubiera ocurrido".

Sacco se queda en Batán

El juez Pedro Hooft denegó un nuevo pedido de excarcelación del ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Sacco, quien seguirá detenido bajo prisión preventiva en la cárcel de Batán. El recurso había sido tramitado por el abogado defensor de Sacco, Néstor Bardelli. Por otra parte, fuentes sanitarias de Batán confirmaron que los análisis practicados para determinar si Sacco estaba afectado por el virus del SIDA resultaron positivos. Según trascendió, en los próximos días Sacco sería trasladado al pabellón destinado a los reclusos con serología positiva de SIDA.



AFP



TOP SECRET

(Por Walter Goobar) Un denso manto blanco cubría las desiertas calles de Washington aquel 26 de enero de 1987. Los copos de nieve se balanceaban frente a la inmensa ventana de la oficina oval donde Ronald Reagan capeaba, solo, su propio temporal. No era la recuperación de su reciente operación de próstata, que avanzaba más lentamente de lo que los médicos habían previsto, lo que lo preocupaba, sino el derrumbe de su popularidad. Una encuesta del *Washington Post* indicaba que el 56% de los norteamericanos lo acusaba de mentir sobre la venta de armas secretas a Irán y el desvío ilegal de fondos para ayudar a los rebeldes antisandinistas. Según la misma fuente, un 42% consideraba que el presidente debía renunciar. Las armas secretas para los contras habían enfurecido a los liberales. Las transacciones con Jomeini —que revelaban la inconsistencia de la retórica de Reagan— habían ofendido a los conservadores, liberales y centristas por igual. Cuando el Congreso norteamericano comenzó a investigar el escándalo en audiencias públicas, el escenario elegido era por demás elocuente: la misma sala de audiencias del caso Watergate. En aquel momento hubiese sido totalmente impensable que ese mismo hombre, dos años más tarde, iba a ser despedido con honores de héroe nacional cuando, tal como ocurrió el 20 de enero pasado, puso en posesión del cargo a su sucesor y heredero, George Bush. Pero Ronald Reagan no sólo consiguió sobrevivir al Irangate sino que además contribuyó con sus propias lagunas mentales en las escaramuzas jurídicas con las que el principal implicado, el teniente coronel Oliver North, logró postergar durante 10 meses el proceso que finalmente comenzó esta semana.

Convertido en símbolo nacional de los conservadores, que ya gastaron tres millones de dólares para costear su defensa, North afronta, formalmente, el riesgo de ser condenado a 60 años de cárcel y una multa de 3 millones de dólares. Sin embargo, existen tantas o más posibilidades de que el jurado nunca llegue a un veredicto definitivo y por ende tampoco a una condena.

Los enigmas de North

La estrategia de la defensa de North consistirá en que las audiencias se conviertan en una interminable sucesión de cuartos intermedios y reuniones a puertas cerradas cada vez que se plantee la inclusión de documentos secretos a la causa. Bajo la velada amenaza de revelar asuntos comprometedores para los EE.UU. o para personalidades importantes, entre las que naturalmente se cuentan Reagan y Bush, el ex marine arquitecto de toda la aventura mercenaria pretende garantizarse una cierta inmunidad jurídica. Según un ex agente operativo de la CIA (Agencia Central de Inteligencia), North podría revelar un complot israelí para deshacerse del ayatola Jomeini, o el uso de grupos operativos antiterroristas norteamericanos en el Líbano. Otras fuentes sugieren que North posee información sobre campañas de desprestigio llevadas a cabo contra norteamericanos importantes que manifestaban sus críticas hacia la política de Ronald Reagan.

Entre las historias "top secret" también se incluyen las rocambolescas aventuras de North con la recaudación secreta de fondos entre gobiernos extranjeros. Cuando el Emirato de Brunei accedió a dar su donativo, Fawn Hall, la secretaria de Norht, le dio a los árabes el número de una cuenta en Suiza a nombre de "Lake Resources", una empresa fantasma creada a los fines de la aventura, pero se los dio equivocado y los diez millones de dólares fueron a dar a la cuenta de un ejecutivo suizo que, de pronto, se hizo millonario. El suizo, discretamente, pasó los diez millones a otra cuenta. Sólo cuando los investigadores del Congreso rastrearon el dinero, un magistrado helvético consiguió persuadir al ejecutivo para que devolviera los fondos.

No caben dudas de que este juicio entrará en los anales de la historia jurídica norteamericana como uno de los más turbios e intrincados debido a su vinculación con asuntos de seguridad nacional manejados por el Poder Ejecutivo como secretos de Estado. El abogado Stephen Saltsburg, contratado por Reagan para representarlo durante el proceso, llegó a advertir al juez Gerhard Gesell que no hay precedentes históricos para que un ex presidente sea convocado a los tribunales para dar cuenta de su gestión en la Casa Blanca. Pese a todo, el magistrado parece dispuesto a sentar nuevos precedentes.

Citado como testigo de la defensa de North, Reagan no consiguió que el juez Gesell lo eximiera de presentarse a testimoniar en los tribunales. El magistrado negó el pedido de exclusión presentado por los abogados de Reagan advirtiendo que el ex presidente "continúa sujeto a la intimación judicial". Gerhard Gesell decidió que el diario de Reagan, también citado por la defensa de North, es una prueba relevante y será examinado en el curso del proceso. En cambio, el juez rechazó el pedido de los abogados de North para que el presidente George Bush sea incluido en las listas de testigos que serán convocados a declarar. En este caso, el magistrado argumentó que North no consiguió probar que Bush disponía de información o material relevante.

Obediencia debida

North alega su inocencia en los 16 cargos que se le imputan. En una versión anglosajona de un tema ya conocido, el ex funcionario del Consejo de Seguridad Nacional aduce que él simplemente se limitó a cumplir órdenes de sus superiores, que constan en los documentos secretos. El acusado consiguió recientemente su mayor victoria desde el inicio del proceso, cuando el juez tuvo que retirar cuatro de los cargos, incluyendo dos de los más graves – robo de 14 millones de dólares de las ventas de armas y conspiración para defraudar al gobierno federal– . Estas acusaciones tuvieron que ser retiradas porque el Ejecutivo se negó a liberar los documentos secretos del Consejo de Seguridad Nacional, capaces de servir como indicio de la culpabilidad de North. Sin embargo, la victoria de la defensa no ha llegado aún a mejorar radicalmente la situación de North. Teóricamente la docena de acusaciones restantes es suficiente como para que el acusado pase el resto de su vida en la cárcel si el juez sanciona el máximo de pena solicitado por la fiscalía. Con todo, es posible que el teniente coronel logre escapar de los cargos de haber mentido al Congreso, obstruido la investigación y destruido documentos del gobierno, que son las acusaciones más pesadas que recaen sobre él, y que solamente sea condenado por aceptar regalos ilegales, entre ellos un sistema de seguridad para su casa valuado en 13.000 dólares y utilizar para fines personales 4300 dólares que debían ser destinados a los contras. Los grandes delitos y las millonarias cifras quedarán sucesivamente reducidas a nimiedades, especialmente si se tiene en cuenta que la investigación del caso por parte de la fiscalía insumió la friolera de 11 millones de dólares.

Oliver North ya no aparece con su uniforme salpicado de medallas en las audiencias, sino con un elegante traje de ejecutivo y corbatas al tono. Se ha posesionado de su nuevo rol de defendido famoso y trabaja día y noche para recaudar fondos para su propia defensa. No se lo ve disgustado con su nueva misión, tampoco parece haber perdido el gusto por lo secreto.



RESUMEN



FEBRERO 19

A pesar de las intensas negociaciones, las autoridades del Palacio de Hacienda no lograron acordar con las centrales empresarias las pautas del nuevo paquete de medidas económicas. En ese marco y a través de un comunicado, el Banco Central dispuso un feriado cambiario para la jornada financiera del lunes.

"**Ante los graves síntomas sociales** que estamos percibiendo" la Confederación General del Trabajo (CGT) reafirmó —en una declaración suscripta por Saúl Ubaldini— el *estado de alerta* de todos sus cuerpos orgánicos. Respecto de la puesta en marcha del próximo plan puntualizó que "mientras toda la economía se va a más, lo único que se va a menos es el poder adquisitivo del salario en este paraíso de la especulación".

La banda a toda orquesta. Encendiendo todas sus luces a tiempo, River goleó por 5 a 0 a Racing de Córdoba, jugando de visitante. En el primer tiempo apenas desequilibró en un tanto, pero en los segundos 45' hizo uso y abuso de la pelota para que llegara a destino en cuatro oportunidades. En Avellaneda, Independiente también hizo lo suyo frente a Mandiyú, 4 a 0.



FEBRERO 20

Rebrote primaveral. En plena jornada de feriado cambiario, el Gobierno dispuso la aplicación de un paquete de medidas destinadas a frenar la escalada del dólar libre y a responder a los reclamos de los sectores empresarios. Las modificaciones introducidas al Plan Primavera por el Banco Central implican una nueva devaluación del austral, a través de un aumento del dólar exportador que beneficia a los agropecuarios con un 15,7 por ciento y a los industriales con un 13,9. El anuncio apuntó también al mes entrante: desde el 1°, las tarifas públicas se ajustarán en un 8 por ciento, los precios podrán incrementarse en un 7,5 y habrá una devaluación medio punto menor para todo marzo. El minipaquete —al que algunos bautizaron Plan Aniversario— gozó de un tibio apoyo por parte de las principales entidades empresariales.

El comisario general Raúl Oscar Acosta, director de la Superintendencia de Investigaciones, fue designado por el gobierno nacional como nuevo jefe de la Policía Federal, en reemplazo de Juan Angel Pirker. El Poder Ejecutivo concretó el nombramiento —anunciado en la Casa Rosada por el secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra— tras haber aceptado la renuncia del subjefe de la institución, Carlos Alberto Moyano.

Cayó una avioneta en el Río de la Plata y sus dos ocupantes murieron. La máquina —procedente de la isla Martín García— se precipitó al agua en el tramo que va desde Acassusso a San Isidro cuando se dirigía a Tolosa, cerca de la ciudad de La Plata.

"**Menem está pidiendo el máximo de rigor** para lo que es uno de los flagelos de la sociedad de finales del siglo XX", afirmó el diputado Carlos Grosso en claro apoyo a la propuesta del candidato justicialista: la sanción de pena de muerte para los narcotraficantes.



FEBRERO 21

Como el dólar no había bajado tanto como lo esperaban las autoridades económicas (sólo el 1,9 por ciento con plan estreno), el Banco Central adoptó —a última hora— dos nuevas medidas tendientes a disminuir su cotización y a reducir las tasas de interés, que aún se mantenían elevadas. Para concretar lo deseado se dispuso estimular el ingreso de préstamos del exterior y liberar, por el momento, 2000 millones de australes de un "depósito indisponible". Indisponible, pero no tanto.

2100 australes es el monto del salario básico que cobrarán los trabajadores del país durante el bimestre marzo-abril. En una votación dividida, el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil decidió aumentar en 400 australes el sueldo inicial que rige actualmente (1700 desde el 23 de diciembre), lo que representa un ajuste del 23,5 por ciento. El órgano tripartito deliberó en el Ministerio de Trabajo por más de cinco horas y llegó a un acuerdo cuando el gobierno gestionó con los empresarios la cantidad monetaria y con los sindicalistas el lapso de vigencia.

Normalidad. Con la rúbrica de Argentina y Estados Unidos en el convenio que determina que los militares norteamericanos deberán proveer repuestos al ejército local por valor de 13 millones de dólares, se "normalizaron" las relaciones después de 11 años de veda que imposibilitaba la venta de armas desde el norte a las pampas. El trato —concretado por el jefe máximo del Ejército, Francisco Gassino, y por el titular del Comando Sur de EE.UU., Fred Woerner— establece que en 18 meses deben estar reparados 200 vehículos blindados AM-113 y 20 helicópteros Bell.



FEBRERO 22

Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación, llamó a conferencia de prensa para anunciar que peritos forenses habían identificado otros dos cadáveres pertenecientes a asaltantes del cuartel de La Tablada. Se trata de la brasileña Alsida Pereira Nunes y del salteño Rubén Alberto Alvarez, miembro de la Junta Promotora del Movimiento Todos por la Patria. De este modo y sobre 28 abatidos, ya suman 21 los cuerpos identificados.

"**Vendidos al exterior**". Así definió Ruhollah Jomeini, líder máximo de Irán, a los liberales de su país. La acusación, enmarcada en el enfrentamiento que sostienen moderados liberales y fundamentalistas radicales a raíz de la finalización de la guerra con Irak, se agudizó por la sentencia de muerte dictada por el ayatola contra el escritor indobritánico Salman Rushdie, que sigue escondido.


AFP

Gaby festeja. No hay más amenazas.

Todo de un saque. Un centenar de agentes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) y detectives de la policía neoyorquina secuestraron 370 kilos de heroína equivalente —en valor de venta a consumidores— a mil millones de dólares. La quiebra de esta importante red de narcotráfico del sudeste asiático se convirtió en la mayor captura de esa droga lograda en los Estados Unidos.

Nacional de Montevideo —ganador de la Libertadores, la Intercontinental y la Recopa Sudamericana— se alzó con la "Copa 70 aniversario de la revista *El Gráfico*", en el segundo torneo de verano que se jugó en la ciudad de Mar del Plata. Los resultados de los otros partidos del campeonato triangular (River, Independiente y Nacional) le posibilitaron llevarse el trofeo luego de empatar con River en 3 tantos.



FEBRERO 23

El Ejército Argentino homenajeó a los militares y policías que murieron durante el copamiento al Regimiento 3 de La Tablada, con ceremonias —en todas las unidades de la fuerza— y misas de campaña. El acto central se llevó a cabo en el Estado Mayor del Ejército ante su titular, el general Francisco Gassino, autoridades castrenses y personal civil. Por su parte, Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS) también realizó una misa para evocar a los mismos caídos, al cumplirse un mes del acto terrorista. Al término del oficio religioso, mientras la mayoría de los concurrentes al templo expresaba vivas "a la Patria, Seineldín y Rico" y soltaba panfletos en apoyo a los ex militares sancionados por amotinamientos, el general Dante Caridi se convirtió en blanco de agresiones verbales.

Pucherito liberal. El presidente de la Unión del Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, rechazó su nominación de primer delegado al comité nacional por la Capital Federal, en clara discrepancia con la junta de gobierno metropolitana, a la que acusó de "apartarse de las más elementales reglas de cortesía". La actitud del candidato es acto reflejo de lo sucedido con su hija María Julia días atrás: la junta de la UCeDé la separó de la conducción partidaria.

No hay peligro en la red. Tras coincidir su letra con la de las cartas extorsivas enviadas a Gabriela Sabatini, Marcos Livio Sutello fue detenido en Mar del Plata. Mientras prestaba declaración indagatoria ante el juez en lo penal Pedro Hooft, declaró enfáticamente que "todo no había sido más que una broma".



FEBRERO 24

"Estamos ganando en todo el país por más del 60 por ciento", aseguró Carlos Saúl Menem en el acto multitudinario que realizó el justicialismo en Mar del Plata, en la víspera del congreso nacional partidario que aprobará la plataforma electoral. El candidato tomó la palabra, luego de los discursos de Antonio Cafiero y Eduardo Duhalde, con el contexto coral "se siente, se siente, Menem presidente". Reveló que las bases de su programa de gobierno —unidad nacional, revolución productiva e integración definitiva de Latinoamérica— apuntan al *pacto social*. Iniciando lo que él considera su camino de victoria hacia el 14 de mayo, evocó a los otros candidatos recordándoles "que voy a ser presidente de los argentinos y que voy a necesitar de ellos para que me ayuden a gobernar".

Caputo critica. "Si es ignorante o desconoce la realidad no puede ser presidente de la Nación", expresó el canciller en alusión a las palabras dichas la semana pasada por Carlos Menem referidas al derramamiento de sangre y las islas Malvinas. Según Dante Caputo, la declaración del candidato justicialista —a la que calificó de "increíble y gravísima"— favorece el interés británico, ya que "nada podría haber encajado mejor a su campaña contra la Argentina".

Un asalto común. A pesar de que una autodenominada "Columna Córdoba" del Frente de Resistencia Popular (FRP) se adjudicara la autoría del asalto a la sucursal cordobesa del Banco de Galicia, la policía provincial reconoció que se trataba de delincuentes comunes. El atraco, que apenas duró 4 minutos, lo concretaron cinco individuos fuertemente armados que se llevaron más de un millón de australes.

Raúl Acosta, nuevo jefe de la Policía Federal, acompañado por el ministro Nosiglia y el secretario Gil Lavedra.

Horacio Paone





Gustavo Gilabert

Adelina y María Julia

ELLA CONTRA MI

No son dos mujeres al borde de un ataque de nervios pero están en plena lucha. María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio son un caso raro en un país con poco espacio político para las mujeres, aunque en la UCeDé dicen que en la pelea hay mitad de ideología y mitad de competencia personal.

(Por Gabriela Cerruti y Daniel Capalbo) Se acomodó otra vez el prendedor de perlas cultivadas sobre la camisa de seda gris y cambió la tonada paqueta por un murmullo confidencial. *"Cómo explicarle, los liberales somos tan liberales que acá no existe el machismo. Por eso, las únicas que se la bancan en serio son estas dos mujeres."* La dama recuperó su postura de secretaria eficiente y puntillosa, y continuó clasificando papeles sobre su escritorio.

Aunque desde el partido hacia afuera todos intentan explicar el último terremoto político en las huestes que en algún tiempo supo controlar don Alvaro Alsogaray como cuestiones por lo menos metodológicas, en los encuentros y las comidas íntimas, los análisis corren por andariveles más humanos. Fervientes enemigos de la psicología ("como verdaderos liberales") no dejan de lamentarse porque, en un partido integrado en un setenta por ciento por afiliados varones, "estemos en este merengue por un enfrentamiento de minas". María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola, obviamente.

Sintéticamente: el lunes 20, María Julia Alsogaray de Erize quedó fuera de la conducción partidaria gracias a las "malas artes" de Adelina, según dicen quienes asesoran a la diputada, que supo nuclear a todos los dirigentes liberales que se sentían acreedores de María Julia y que habían dibujado una pequeña cruz en la libreta negra de la revancha.La historia viene de antiguo. Pero el putsch de los adelinos se fraguó el domingo 19 en una carpa playera marplatense. Allí, Héctor Siracusano convocó a un grupo de íntimos al balneario Guillermo, de Punta Mogotes. Había que evitar que la heredera del capitán-ingeniero llegara a ocupar la secretaría general de la conducción partidaria. Federico Clérici, Alberto Albamonte, Pedro Benegas, el propio Siracusano, Juan Curuchet y Adelina asintieron. Hubo el lunes renovación de delegados al comité nacional y, contra el cálculo aritmético de Jorge Pirra —principal operador de la diputada—, la entente ganó la partida por 16 votos contra tres negativos y otros tres que resolvieron abstenerse. María Julia Alsogaray sumó, restó y cayó en la cuenta de que parte del partido la había abandonado. *"No sólo había que alejar a María Julia de la posibilidad de acceder a la secretaría, que es un punto clave, ya que entre otras cosas desde ese sitio se controlan los recursos partidarios, sino que aquí alumbramos un cambio de proyecto, una concepción de la política que nosotros defendemos y que no vamos a resignar. Con este desplazamiento hemos logrado un objetivo histórico* —explican los colaboradores de la concejala—. *Aquí nadie cuestiona a don Alvaro, que sigue siendo el líder. Lo que sí cuestionamos es la manera de hacer política, los mecanismos de representatividad".*

La intención mayoritaria de recortar los espacios de poder a María Julia chocó, finalmente, con los deseos de papá Alsogaray. En una carta dirigida a las autoridades partidarias, don Alvaro se negó a integrar una futura conducción partidaria: una forma de solidarizarse con su hija y habitual consejera.

Vidas paralelas

María Julia y Adelina son admiradoras de Eva Perón, aunque prefieren citar a Margaret Thatcher cuando se les pregunta por un modelo político contemporáneo. Una es de Barrio Norte. La otra, de San Telmo. Las une la pasión por la economía de mercado y la ambición de poder. Les gustaría ser candidatas a presidente de la Nación en 1995 cuando, proyectan, la UCeDé competirá en igualdad de condiciones con el resto de los partidos. Salomónicamente, sus amigos aseguran que una tiene mejores piernas, pero que los porteños las prefieren rubias.

En junio del '88 ambas consagraron una lista de unidad ante un enemigo común: "los dinosaurios" del partido, encabezados entonces por quien introdujo a Adelina en la UCeDé, Francisco Siracusano. *"Nos dimos cuenta de que no teníamos ambiciones comunes"*, explicaron entonces. Adelina quería la intendencia de la Capital por el voto directo de los porteños y María Julia una banca en el Senado. Durante seis meses se sonrieron y hablaron por teléfono tres veces al día. La concejala adoptó algunos modales de la señora y la diputada aggiornó su estilo. Adelina profería menos palabrotas en los reportajes y María Julia empezaba a besar a chicos y señoras por la calle, hacía hop-hop por televisión y hasta bailaba tangos en audiciones domingueras. Conducían el partido y la campaña.

Los recuerdos de un pasado común brotaron espontáneamente: la militancia en la "New Force" (como la llamaba Perón), años en los que María Julia (ingeniera recién graduada) acompañaba a su padre siguiendo datos estadísticos desde una consultora. Adelina militaba en la juventud después de haber destituido a un líder casi indiscutido: Pedro Benegas. Las separaba la clase social y las amistades del secundario (la ingeniera gustaba reunirse con las ex alumnas de las Esclavas del Señor, y la dirigente juvenil compartía sus tardes con las chicas del Normal de San Telmo).

Adelina tenía seis años cuando preguntó, en una mesa familiar, "qué hay que estudiar para ser presidente". Su abuela, doctora en fisicoquímica; su padre, investigador en bioquímica, y su madre, ingeniera agrónoma, rieron de las ocurrencias de la nena. Años más tarde, María Julia descubrió una feliz coincidencia: había nacido un 8 de octubre, *"igualito que Perón"*. Sumó cartas astrales —la diputada es bastante adicta a los oráculos— y llegó a la conclusión de que el destino la había marcado. Por aquellos años, también, tuvo su primera actividad política: se lanzó al campo gremial. Siendo la mejor de la clase, lideró un movimiento interno en el colegio para que las monjas rectoras suprimiesen la obligatoriedad de la misa dominical. Y ganó.

Las dos mujeres saben que tienen su fuerte en la televisión, y admiten que sus estilos son diametralmente opuestos. Adelina por su rapidez y su *"capacidad de decir en sencillo lo más complicado"*. María Julia por su *"carisma de intelectual simpática"*. Durante los meses que duró el noviazgo, la diputada alcanzó a recomendarle (indirectamente) a su amiga cómo posar en las fotografías para no salir "gordita" (la foto en cuestión se reproduce en esta página). María Julia aprendió esas mañas de su marido, quien además de ecologista es un fotógrafo avezado.

Con los primeros soles de noviembre, la diputada resolvió tostarse desnuda en su quinta para quemarse "parejita" y durante varias semanas tuvo que convencer a su esposo de que el hueco en el ligustro era producto de las travesuras de un perro y no de un vecino dispuesto a fotografiarla en actitud tan liberal.

Diciembre marcó el retorno de las ambiciones comunes. Se acabaron las llamadas telefónicas y los amigos volvieron a extrañar esos meses de euforia. *"Como aprendieron una de la otra, ahora todo es más difícil. Compiten igual, y no hay nada peor que la competencia entre dos mujeres que tienen claro que no llegaron al mundo para servir café en reuniones familiares"*. Llegó el acto de lanzamiento de la candidatura a senadora. Fue en el Luna Park, pero la protagonista, aceptan los liberales sin discutir, fue Adelina. Para ella fueron los besos, las fotos y los autógrafos. Habían llegado a ese acto subidas al podio de las mujeres del año: en esa competencia también ganó Adelina; segunda fue la diputada, pero se consoló pensando que, por lo menos, se había impuesto a Susana Giménez y Gabriela Sabatini.

En enero, la campaña de la costa volvió a estimular la separación. Adelina optó por quedarse con su marido italiano y cuatro hijos en Punta del Este. María Julia se instaló en la Bristol, nueva evidencia de las influencias recíprocas. Pero Córdoba fue el detonante: la concejala había advertido que no subiría al palco si no se lo pedían expresamente durante el acto. Una foto, casi un trofeo para los adelinos, documenta explícitamente la situación: la cara de María Julia en el momento del encuentro era tan hierática como un bajorrelieve egipcio. La elección del lugar del acto libró a los asesores de la búsqueda de metáforas: las dos quedaron instaladas debajo del cartel que anunciaba la presentación de Moria Casán en *"Increíblemente juntas"*.

After Putsch

"No voy a hacer declaraciones. Me dedico a la campaña. No pienso hablar de María Julia", dijo Adelina Dalesio de Viola. *"Me dedico a la campaña por la senaduría"*, replicó en igual sentido María Julia. Aunque se llamaron a silencio, las damas aguardan el próximo round. Y vuelven a coincidir. Las dos esperan el 15 de mayo para sacar cuentas. Adelina confía en su imagen externa. María Julia también. La primera dice que la diputada no puede andar por la calle como lo hace ella. La segunda sostiene que éste es un conflicto político que se expresa coyunturalmente en dos mujeres y que tiene mucha repercusión por ser éste un país machista. *"Acá están en juego distintos enfoques para resolver las cuestiones, y distintos enfoques de la realidad política. Yo no hubiera hecho lo que hizo Adelina porque respeto la voluntad de los afiliados."* Adelina utiliza la misma línea de argumentación.

Las diferencias, empero, pueden rastrearse entre los íntimos de los dos círculos. Una interlocutora íntima de Adelina explica:

—*María Julia está cometiendo muchas equivocaciones, empezando por el "pendejazo" que le dio a los 47 años, usando polleras cortas y tubulares como le enseñó Adelina. Claro que ella tiene 38 años y eso marca una diferencia. María Julia es buena, pero le está fallando algo: la formación de su personalidad moldeada por el dedo de papá. Aparte, jamás van a poder ser populares. Todo su entorno no es más que un montón de gente de derecha.* (sic)

Desde la vereda de enfrente, un asesor de la diputada explica las diferencias en estos términos:

—Adelina intentó ser la peronista de la UCeDé, y María Julia le demostró que puede ser popular, que puede tener mejores piernas aunque ella use jeans ajustados para mostrar la cola. María Julia sabe cómo y cuándo mostrar el cuerpo. Es mejor de abajo y de arriba: tiene cerebro y ésa es una diferencia sustancial.

La izquierda debate el 23E

EL REBROTE DEL ESPASMO

(*Por Horacio Verbitsky*) La llamada del presunto Comandante Víctor para comunicar que el asalto al banco cordobés y el intento al batallón de Río Cuarto eran obra del frp viene a cuento de la discusión acerca de si el 23E fue un rebrote o un espasmo subversivo. Víctor dialogó con una radio.

—*¿Cuál será la próxima operación?* —le preguntaron.

—La que ordene el señor jefe de Operaciones —respondió.

Esa semántica recuerda al supuesto terrorista encapuchado que durante una conferencia de prensa en Madrid se refería a su organización como "los subversivos". Era el oficial Benazzi, de la Escuela de Mecánica de la Armada. La reaparición del frp-mtp el viernes es una buena presión en favor de la concentración de la Inteligencia interna en manos castrenses, para la reunión del lunes del Consejo de Seguridad Nacional, en la que Alfonsín debería optar por alguno de los proyectos contrapuestos que fue recibiendo durante un mes. La policía de Córdoba cree que esta banda rápida y eficaz está formada por profesionales apolíticos, y que el Comadante Víctor revista en otra dependencia y responde a su cadena de comando.

Sin necesidad de rebrote, que además no puede descartarse para el futuro, bastó el espasmo de La Tablada para que la clase política comenzara a preparar los codos, y los más decididos preguntaran en voz alta: "¿Dónde hay que borrar?". No hay de qué sorprenderse. Lo mismo hicieron al promediar la década pasada, antes de enterarse de que después de los codos, la parte más sensible del traje son los fondillos. El pronunciamiento del ministro de Defensa Horacio Jaunarena por una legislación especial antiterrorista, la posición del candidato presidencial Eduardo Angeloz, del Presidente de la Cámara de Diputados Juan Pugliese y del vicepresidente Víctor Martínez en favor de la intervención de las Fuerzas Armadas en la Inteligencia interior que la ley de defensa sancionada hace apenas un año les prohíbe, la propuesta de Carlos Menem de reformarla para permitir la acción militar (contradicha luego por el partido que lo presenta como candidato a la Presidencia), son elocuentes.

A 48 horas del 23E, Alfonsín se adelantó a los militares y creó el Cosena, con la notable hipótesis de que así los tendría bajo control. Pero ha pasado un mes, y esa velocidad sólo lo colocó más pronto junto a la pared contra la que ahora lo empujan: reclaman la consagración en una o varias leyes y/o decretos de los avances políticos que, con la estrepitosa ayuda del mtp, han efectuado hacia el centro de la escena.

Misión natural

Como informó el viernes aquí el especialista Eduardo Barcelona, el secretario de Defensa Juan Gauna ya recibió copia del acuerdo negociado entre Gassino y Mohamed Alí Seineldín para reducir al mínimo los juicios por Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, y que los militares diriman sin injerencia civil lo que consideran sus asuntos internos, gracias a otra abdicación de los poderes republicanos.

El 10 de febrero, en el semiderruido regimiento de La Tablada, Gassino dijo que no se olvidarían de aquellos que "*con o sin* las armas en la mano, han pretendido hacer de los hombres de armas y de la sociedad argentina el blanco de su *accionar ideológico*". En una insinuante arenga donde cada palabra fue medida y pesada, anunció que el Ejército *comulgaba* su unidad con la sangre de los caídos, para "*el natural ejercicio de su misión*". Protestó por la prolongada "ausencia del apoyo jurídico necesario", para que el Ejército pudiera "defender a la Patria de *toda* suerte de amenaza".

Ese es el credo castrense: su misión natural (que es como decir de origen divino) consiste en cerrar filas contra un enemigo tan proteico que abarca desde las armas a las ideas, y extraer de los políticos con o sin anestesia el respaldo legal (las normas positivas) que protocolicen esa decisión anterior a la soberanía popular. No es menos mesiánica que la concepción del mtp. Los mismos vecinos que los incursores soñaban con conducir en una pueblada hacia la casa de gobierno, se acercaban a saludar y agradecer a los militares. Jaunarena sonreía en el palco, apiñado de políticos.

Hipótesis

Una versión circula en redacciones periodísticas de todo el mundo, partidos, despachos oficiales, embajadas, prisiones militares: el 23E no habría sido inspirado por cuestiones de interés de la Argentina o Nicaragua, sino de Estados Unidos, pese al explícito respaldo de su gobierno a la democracia en Latinoamérica. ¿Objetivo?: fortalecer el papel del Ejército en el dispositivo institucional, modificando el rol subordinado que el sistema político asignó a los militares desde 1983, reducir de ese modo las chances de Seineldín como jefe de los descontentos, controlar al eventual Presidente Menem y poner a la defensiva en toda América Latina a la izquierda legal, los organismos de derechos humanos, la teología de la liberación.

¿Por qué?: Menem reclamó romper relaciones con Estados Unidos cuando Ronald Reagan ordenó el bombardeo de Libia y promete una política más dura sobre la deuda externa. Con independencia de su anacrónica ideología (no más que la del ayatollah Khomeini) Seineldín simboliza el desapego a Estados Unidos por parte de los oficiales traicionados en Malvinas. Y la izquierda ha comenzado a avanzar electoralmente, a partir de la espectacular victoria del PT en Brasil.

A partir de allí las hipótesis se ramifican: 1. Gorriarán Merlo fue siempre un agente de la Inteligencia norteamericana y condujo el golpe a sabiendas, o bien, 2. el mtp estaba infiltrado por la Inteligencia del Ejército, y desde su conducción hasta los adolescentes que la siguieron creían la inverosímil historia del golpe y la pueblada, que se repite en testimonios y documentos.

Quienes adscriben a la primera, aducen que Gorriarán combatió en el frente sur de Nicaragua junto con tres hombres relacionados con organismos de Inteligencia de los Estados Unidos: Eden Pastora, Hugo Spadafora (cuyo cuerpo fue encontrado en Panamá hace dos años desprovisto de la cabeza) y Róger Cáceres, ex asistente del ministro de defensa Humberto Ortega, que desertó por la misma época, y que habría estado recientemente en la Argentina. La ejecución de Anastasio Somoza habría sido planeada para ganarse definitivamente la confianza de los sandinistas. Exhiben en son de triunfo un diario del Paraguay, donde fue liberado luego de seis años de prisión el fotógrafo y agente de Inteligencia de Chile Alejandro Mella Latorre, condenado por su intervención en la muerte de Somoza. Mella desmiente (sin mencionar a Gorriarán) la declaración que éste hizo atribuyéndose el operativo.

Los creyentes de la segunda afirman que Gorriarán demostraba un conocimiento detallado de secretos militares argentinos, que atribuyen a la infiltración en su grupo de un agente doble. Luego de años de alimentarlo con información cierta y comprobable, el infiltrado lo habría inducido a atacar La Tablada, persuadiéndolo de que allí comenzaba ese día un golpe de Estado o que había facilidades para el copamiento (uno de los presos dijo ante el juez que no tenían prevista una posta sanitaria porque no habían imaginado que hubiera resistencia o heridos).

Luego de desechada esta audaz interpretación, porque los agentes dobles viven únicamente en las novelas de espionaje y como todo el mundo sabe la DIA y la CIA existen nada más que para justificar lecturas conspirativas de la historia que una mente científica rechaza, sólo puede analizarse la verosimilitud de las circunstancias concomitantes.

Menem y Seineldín

El ex Secretario de Estado Henry Kissinger, de notoria influencia en el equipo de su sucesor James Baker, prevé que "el enfoque gradualista de la deuda propiciado por los EE.UU. y por lo general vinculado con los actuales gobiernos centristas de Latinoamérica, será objeto de duros ataques" por quienes los sucedan, de modo que "el resultado podría ser un decisivo vuelco político hacia el populismo, el nacionalismo y el antiamericanismo". Kissinger reconoce que la conversión de América Latina en exportador neto de capitales (235.000 millones de dólares pagados en intereses desde 1982) conduce hacia "una catástrofe política segura" porque "ningún gobierno democrático puede soportar la prolongada austeridad y los recortes de los servicios sociales". Su propuesta: nuevos créditos a cambio de programas de reformas estructurales, que incluyan "privatizaciones, liberación del flujo de capitales y reducción de las exacciones gubernamentales", porque "no tiene sentido que el capitalismo de Estado siga imperando al sur del Río Grande".

Aunque Menem declare que en lugar de la moratoria ahora le atraen soluciones imaginativas como el plan Kissinger, la suspensión por cinco años de la transferencia de divisas es incompatible con la propuesta del



La reaparición de un fantasmal mtp-frp en Córdoba el viernes prepara el clima para la reunión del Consejo de Seguridad del lunes, donde Alfonsín debería decidir sobre los reclamos militares para intervenir en la inteligencia interna. Mientras, la izquierda ha comenzado un debate a fondo sobre el 23E, la violencia y la democracia.

Horacio Paone



Alfonsín mañana se reúne con el Consejo de Seguridad en medio de reclamos.



Alejandro Kacero

El general Francisco Gassino.





Henry Kissinger hizo una propuesta sobre la deuda que empalma con el proyecto de Angeloz y que para Menem es imaginativa.

Señor K. El programa de Kissinger es el de Angeloz, no el del peronismo, cuya base social impone más restricciones que la propaganda radical a las evoluciones de su candidato. A mediados de esta semana una encuesta de la empresa norteamericana Burke indicó que Menem sólo llevaría 2 puntos de ventaja sobre Angeloz, con un 30 por ciento de aún indecisos. En sus contradicciones está lo mejor del peronismo, porque testimonian que el proyecto de subordinación nacional y social aún no ha cristalizado ni es irreversible. Pero también lo peor, porque indican la fluidez que adquirirá la situación del país si Menem accede a la presidencia con tantas variables abiertas. Tampoco ayudan a sumar votos independientes.

La reforma de la Constitución para acortar el mandato presidencial a cuatro años e instituir la figura del ministro coordinador del gabinete resucitó por la conciencia de todo ello que han tomado aquellos peronistas que ven en Cafiero la única garantía de estabilidad. Pero el Gobierno ha puesto condiciones muy duras. Desairado por el peronismo cuando la reforma era su principal proyecto, les ha hecho saber que ahora ellos deberán encargarse de todo: desde la redacción de un texto aceptable por el radicalismo, hata el lobby político para que la familia Alsogaray preste su conformidad. Alfonsín se limitaría a decir sí, cuando todo lo demás estuviera resuelto.

Hace falta algo más que odio a los comunistas y amor a la Virgen para que un coronel sudamericano con nombre árabe, aureolado como el combatiente más entusiasta en la guerra de las Malvinas, y el entrenador de los Machos del Monte de Panamá, se gane la confianza de Washington. La reanudación de la venta de repuestos y armamentos norteamericanos, que fortalece al gobierno y a la conducción castrense, recién se produjo esta semana, a dos meses de Villa Martelli y uno del 23E. Otra de las motivaciones de Estados Unidos era el intercambio de becarios.

En 1970, la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes sostuvo que la mayoría de los propósitos de los programas de asistencia castrense a Latinoamérica eran "de naturaleza política y económica más que estrictamente militar (...) un instrumento de la política exterior de los Estados Unidos". Un funcionario del Pentágono que testimonió ante la comisión dijo que gracias a los cursos en Estados Unidos y las visitas de los becarios a casas de familia, fábricas, instituciones y lugares de esparcimiento, "un significativo grupo de conducción recibiría la influencia de la vida y la sociedad estadounidense, en un momento decisivo de su desarrollo intelectual". A partir del choque contra los británicos apoyados por Estados Unidos durante la guerra de las Malvinas, los norteamericanos están ansiosos por aplicar el método a las nuevas camadas militares argentinas, luego de quitar la espoleta a la bomba montada.

Diskettes y esquemas

Los funcionarios vinculados con la investigación del 23E abandonaron la sonrisa escéptica respecto de las versiones sobre la etiología del atentado, cuando capturaron, junto con datos elementales y obviedades varias, diskettes con información altamente compartimentada sobre los servicios de inteligencia del Estado y las Fuerzas Armadas. No sólo incluían nóminas de agentes con direcciones personales y de las bases en las que se desempeñan, sino también información estructural acerca del Ejército, con detalles minuciosos sobre su orgánica, personal, despliegue y armamento. No se tra'a de copias de los originales de algún servicio estatal, que podrían haber sido realizadas por un agente infiel, sino que son archivos generados a partir de información de esas fuentes. Además, el tipo de datos que recogen no forman parte de las cuestiones de interés para un movimiento irregular que lucha por el poder político interno, sino más bien para potencias o naciones extranjeras, como por ejemplo el Reino Unido o Chile. Los generadores de esos diskettes poseerían contactos de alto nivel con la Inteligencia militar argentina y tal vez no sólo argentina.

Cualquiera sea la hipótesis sobre Gorriarán, subsiste la necesidad de explicar cómo arrastró a medio centenar de militantes a una acción tan riesgosa y contraproducente para sus fines declarados. En esta pugna por la interpretación, los militares llevan ventaja, porque lo previeron de antemano. Tres días antes del 23E, el semanario *El Periodista* transcribió un documento conjunto de las jefaturas de Inteligencia de los Ejércitos de la Argentina y Bolivia. Los organismos de derechos humanos y los partidos y organizaciones de izquierda son sólo fachada del Movimiento Comunista Internacional, que desarrolla la guerra revolucionaria mediante "la estrategia indirecta (vía político-económico-social) y una maniobra directa creciente (lucha armada)", sostiene. Añade que "los datos estadísticos acerca de los blancos atacados revelan la prioridad dada a las FF.AA por ser consideradas éstas el obstáculo fundamental en su camino hacia el poder. La campaña de desprestigio contra ellas tiene como finalidad su neutralización para minimizar su capacidad de respuesta y posibilitar su posterior destrucción para removerlas como obstáculo". Entre las "organizaciones de fachada" de montoneros y el prt, que no abandonaron su propósito de llevar a cabo la guerra revolucionaria, el documento mencionaba al mtp y a un amplio espectro de partidos y organizaciones. (Con la validación empírica suministrada por el mtp, el Ejército pretende ahora involucrar también al resto.)

Este esquema podía desecharse sin más como paranoide y reduccionista, hasta el 23E, pero desde entonces sectores de la sociedad le prestan un oído más atento. El marco teórico necesario para una réplica eficaz no puede partir de la negación del hecho nuevo, que se insinúa en algunos ámbitos, como si nada hubiera cambiado. Debe tomar en cuenta su producción y explicarlo en forma más convincente, si no se resigna a que la lógica castrense obtenga en la población un efecto parecido al célebre *por algo será*. Para quienes creen que las luchas políticas no se resuelven al margen de la conciencia popular, la búsqueda de ese encuadre conceptual no tiene menos valor ni dificultad ni urgencia que el reclamo de investigación de las denunciadas sevicias a los presos y la presunta ejecución de dos de ellos.

Autismo bélico

El intento más a fondo conocido hasta ahora es el informe al plenario nacional de la Izquierda Democrática Popular (Idepo) de su secretario político, Eduardo Luis Duhalde, aprobado el 4 de febrero por ese partido miembro del FRAL y la Izquierda Unida. El trabajo, titulado *La acción de La Tablada es contrarrevolucionaria*, advierte que no confronta sólo con el grupo Gorriarán, sino que el debate "recorre a la izquierda argentina, a la uruguaya, y a toda la izquierda latinoamericana. La posición que se adopte ante este hecho conlleva una serie de tesis fundamentales implícitas, que también preanuncian cursos de acción política fundamentales y diferenciados".

Para discernir los presupuestos ideológicos de la acción y prevenir el desarrollo de posiciones parecidas, Duhalde recuerda que en el pasado el grupo Gorriarán fue exponente de las desviaciones militaristas del PRT, que califica como un autismo bélico opuesto a las concepciones del Che Guevara, al que cita: "La guerra de guerrillas es una guerra del pueblo. Pretender realizarla sin el apoyo de la población es el preludio de un desastre inevitable". Aquel vanguardismo bélico y el posterior movimientismo del mtp tendrían en común "el desprecio a la clase obrera y a su bloque de aliados, como motor de la transformación social (...) corriendo el escenario político de las fábricas y talleres a los barrios más sumergidos", donde habita "la franja marginada de la sociedad". Esta sería una transposición mecánica del triunfante modelo revolucionario sandinista "olvidando la carencia de un proletariado en Nicaragua".

Tardopopulismo

La inadecuación a una participación activa en el sistema democrático derivada de la clandestinidad y el belicismo, el abandono de toda teoría científica por un "tardopopulismo caricaturesco", la ausencia de proyecto político reemplazado por el mesianismo y la invocación profética de una sociedad justa, la ambigüedad ideológica y el crudo pragmatismo, habrían conducido al "reemplazo de toda elaboración política por los datos de inteligencia militar" (hasta Semana Santa había 20 años de democracia por delante, después el golpe era inevitable) y la concepción de la toma del poder por un "insurreccionalismo mágico".

Entre las causas exógenas que llevaron al mtp a La Tablada, la Idepo menciona una probable información de inteligencia sobre el golpe, que el grupo decidió impedir, sintiéndose en su mesianismo custodios del poder democrático popular. Francisco Provenzano habría dicho públicamente a fines de diciembre que "el poder está a la vuelta de la esquina, lo toma Seineldín o lo tomamos nosotros".

Putchismo

Duhalde entiende que esa es una concepción putchista, basada "en las técnicas de golpe de Estado de Curzio Malaparte". Pero también considera como un factor determinante "el paulatino avance militar sobre el poder decisional del Estado" porque según el grupo Gorriarán "crea una situación de emergencia nacional que decreta la perención de la tarea política, sólo subsistente en acciones de resistencia civil".

Enumera además la desesperanza de vastos sectores ante la crisis orgánica nacional y la falta de perspectiva de salida a través de los partidos mayoritarios, y el microclima de los sectores marginados, bolsones de violencia cuya radicalidad no implica mayores niveles de conciencia ni puede generalizarse a todo el país. A partir de la construcción de la Izquierda Unida, el mtp se habría reducido a instrumento del maquiavelismo de Nosiglia y la Coordinadora para deteriorar electoralmente a Menem. La Idepo señala también como causa exógena la cultura de la violencia en la sociedad argentina, práctica histórica y herencia cultural de las clases dominantes, cuya pedagogía del terrorismo de Estado "ha dejado subyacente en la conciencia colectiva de los argentinos la apelación a la violencia como forma de resolución de cualquier conflicto político en cualquier situación".

Todos estos elementos explicarían "la vuelta perversa al militarismo" y la manifestación de "elementos incompatibles con una ética revolucionaria", como la utilización del ardid. Duhalde niega que pueda encontrarse en el marxismo "la justificación de toda violencia y de su apelación en cualquier momento histórico". Cita a Fidel Castro para afirmar que no hay revolución que pueda justificar la violación a los derechos humanos ni guerra revolucionario justa si no es en unión con el pueblo, y a Lenin para exigir "que el problema de las formas de lucha se enfoque históricamente". "La visión polpotiana de la violencia no es revolucionaria. La desaprensión sobre la propia vida y la ajena es aventurerismo político y por lo tanto tampoco es revolucionaria. El deseo de matar tampoco", sentencia.

Infantilismo

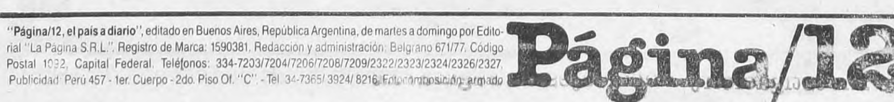
Para descartar la hipótesis de que se trate de compañeros equivocados, y afirmar, más allá de sus antecedentes, su condición de contrarrevolucionarios, Duhalde evoca la polémica de Lenin con los denominados comunistas de izquierda, las penas máximas aplicadas por el FLN de Argelia a dirigentes que habían violado los derechos humanos, el análisis de Fidel Castro sobre el golpe contra Maurice Bishop que abrió camino a la intervención estadounidense, y la consideración que el FMLN hizo de los antecedentes del comandante salvadoreño Marcial Carpio, como agravante y no atenuante de su intervención en el asesinato de la comandante Ana María.

La Idepo precisa que su crítica no sólo ataca los criterios de oportunidad y eficacia sino el "aventurerismo carente de proyecto", que "remite a un orden simbólico de pensamiento primitivo y de raíz nihilista. Se funda en una actitud de inconformismo traducida en un infantilismo contestatario y de rechazo a toda forma de vida política, sustituida por ellos como protagonistas a través de su poder de fuego". Agrega que esta posición, que no considera exclusiva del grupo Gorriarán, "necesita tanto del golpe de Estado como las Fuerzas Armadas necesitaban una *guerrilla de izquierda*".

Luego de destacar el carácter antidemocrático de la acción realizada al margen de la voluntad y la acción de la clase obrera y con desprecio de la voluntad popular, plantea como tareas fundamentales la internalización de las prácticas democráticas en la estructuración de las fuerzas de izquierda y la democratización de la sociedad civil. Al avanzar pautas para una teoría de la revolución en la Argentina, agrega que "para nosotros la democracia es un valor sustantivo", que "trasciende el mero parlamentarismo y se combina con las luchas sociales de las masas", y asume la defensa de todas las formas democráticas "por más débiles e insustanciales que parezcan". Llega incluso a poner en duda la ecuación opuesta: dictadura = resistencia violenta, "y mucho menos al margen de las masas".

A diferencia de su socio mayor en el FRAL, el Partido Comunista, la Idepo se negó a prestar asistencia jurídica a los detenidos y tampoco adherirá a la marcha convocada por las Madres de Plaza de Mayo en el aniversario del golpe de 1976 con la consigna *Resistir es combatir*. El debate, como el rebrote del espasmo, recién comienza.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición: armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times ... Prensa Latina y ALASEI

José Luis Manzano

EL PODER Y LA GLORIA

(*Por G. C. y D. C.*) Adelgazó veinte kilos y desde entonces veranea en Brasil, usa ropas holgadas y se corta el cabello como Kevin Costner. Por sus vacaciones cariocas argumenta, entre otras razones, cierta necesidad de poner a prueba su virilidad. "Allí puedo levantarme minas sin tener la duda de si no me darán bola únicamente por la seducción que a veces experimentan las mujeres por los hombres públicos."

El jefe del bloque de diputados peronistas se define a sí mismo como un "escéptico con razones". José Luis Manzano nació en marzo de 1956, aún no cumple los 33, carga con una separación matrimonial ("el matrimonio era como un cable a tierra, pero es muy difícil ser la mujer de Manzano") y con una militancia que comenzó en 1971 en una agrupación política que en su origen se vinculaba estrechamente con una de las formaciones especiales del peronismo, Guardia de Hierro. Pero de los *guardianes* emigró en 1976 y fue cofundador de una agrupación denominada Tribuna Justicialista. Llegó a la Cámara en 1983, y gracias a los buenos oficios del ex diputado Diego Ibáñez, se ubicó como vicepresidente del bloque. Con la escisión del peronismo parlamentario de 1985, el diputado mendocino alcanzó la jefatura del bloque. "Soy escéptico, sí, pero tengo motivos. Yo me banqué a López Rega, a la dictadura, a la patota. En cambio, los jóvenes de ahora son escépticos precoces, escépticos por las dudas, por las experiencias ajenas y no las propias."

Manzano a la única cosa que teme, dice, es a la muerte ("por eso no fumo"). "De la vejez lo único que me preocupa —añade— es la decadencia física, aunque creo que en las mujeres este síndrome debe ser mucho peor. ¿Ustedes no vieron a las viejas en la playa? Es terrible..."

Manzano acepta que su imagen está bastante asociada con la frivolidad pero jura que sigue siendo "un pibe de barrio mendocino".

—Después de la derrota de la interna del 9 de julio pensé en reabrir mi consultorio (de medicina laboral) pero mis amigos me convencieron de que iba a hacer una locura. Esta interna fue uno de los golpes más duros de mi vida. Casi me la había creído, y de golpe volví a ser un tipo del montón.

—Usted sabe que es uno de los personajes más jóvenes que se mueven en la esfera del poder. Tiene poco más de treinta años, y mientras la mayor parte de la gente de su edad prefirió la literatura o el rock, usted eligió la política, que es algo bastante esclavizante. ¿Existe verdaderamente la seducción por el poder?

—No existe eso que llaman seducción por el poder. Nuestra generación se incorporó a la política en el '70, son unos cuantos años en que te va ganando la militancia, la lucha. Las situaciones aparentes o formales de poder llegaron hace más o menos poco más de un año. Si uno lo ve desde esa perspectiva, se da cuenta de que el poder en esto es una anécdota. El que lo vive de afuera cree que el poder es el motor único. Pero en tu propia vida es una ráfaga. Más en estos países en donde no hay una estabilización, sobre todo de los poderes de origen popular. Nosotros empezamos en el setenta con una dictadura militar; el gobierno del '73 que vino después de la muerte de Perón fue sumamente conflictivo, doloroso; después, la dictadura militar de nuevo; después, la derrota electoral del peronismo; y ahora esta situación de que el peronismo va a ser gobierno.

—¿Para qué sirve todo esto? ¿Para qué sirve el poder?

—Eso es lo que yo me pregunto. Por qué uno elige esto. Básicamente, a los tipos de mi generación los convocó Perón, la vocación transformadora, revolucionaria, de cambiar la realidad, de hacer una realidad más estable, más digna, más justa... y al poder siempre nos lo mostraban como desde una concepción instrumental. El poder servía para esas cosas, las cosas no servían para el poder. Yo todavía pienso eso: si el poder no sirve para transformar el mundo, se hace estéril, y en nuestro caso hasta desaparecería. El poder en el peronismo viene de la gente, de poner la voluntad de la gente al descubierto. Si después ese poder no transforma, se va a vaciar por abajo.

—Pero en un sector de su generación, el poder aparece muchas veces como una construcción o una meta individual. Los yuppies, por caso, o los jóvenes brillantes que hacen furor en los países desarrollados, y que a veces tienen su correlato en el nuestro.

—Pero no es el caso de la política argentina. Acepto que se da en otras actividades, en el sector empresario, en el financiero, en los medios de comunicación. Ahí sí los tipos de mi generación desarrollan situaciones de poder importantes al no existir esta perspectiva del poder como instrumento o como herramienta para hacer cosas.

—Esta imagen de soldados de la causa peronista no pega demasiado con la imagen pública suya, o la de otros políticos. Tiene que haber algo más...

—No, soldados no. Yo digo militantes...

—Sólo militantes. Y seguramente usted no quiere ser presidente.

—Sí quiero. Eso está en la fantasía de todos. Pero aquí se tiene que cruzar la ambición con la función. Perón decía que es bueno que la gente sea ambiciosa porque ése era el motor de las cosas, pero que la ambición tenía que tener el límite de subordinarse al interés colectivo.

—¿Y ése es un mandato que cumplen todos ustedes?

—Yo les pongo un ejemplo. Mi generación no soñaba con ser presidente. Todos soñábamos con que Perón lo fuera. Como después de eso nos quedamos huérfanos en cuanto a encontrar a una persona en la cual uno depositara una creencia, cualquiera tiene derecho a decir: ¿por qué el otro puede ser presidente y no yo? Esto demuestra que no es la ambición por el poder lo que comprometió a mi generación con el peronismo sino la ambición por cambiar la realidad.

—En el '70, entonces, ustedes querían cambiar la realidad, pero ahora fantasean con ser presidentes.

—Pero es que eso tiene que ver con el nuevo estilo de liderazgos. Después del de Perón no hubo otro que pudiera establecer ese tipo de vínculo. No hay más. Pónganle: el liderazgo de Alfonsín es el que defraudó a la sociedad argentina y abortó su capacidad de transformar...

—¿Y el liderazgo de Menem?

—Es un liderazgo de construcción. Alcanzó a ser el candidato a presidente por el peronismo, pero no tiene el vínculo que tenía Perón con la gente. No creo que tampoco se lo plantee porque es un peronista de estos tiempos en que estamos contenidos por el liderazgo de Perón. Ahora, ustedes me preguntan si yo quiero ser presidente y yo digo que sí sin sonrojarme. En vida de Perón nadie normal soñaba con tal cosa.

—Ser presidente puede ser una de las formas de estar en el poder, no la única. En su caso concreto, la gente lo identifica con el poder político, acaso con el poder económico, aunque siempre lo ubican en donde se deciden las cosas importantes.

—Ustedes están locos. ¡Qué voy a estar en el poder!

—Usted tiene un estilo ambicioso, y la ambición se identifica con el poder.

—Pero no es así. Si la gente no hubiera tenido ambición no se hubieran generado las conquistas sociales. Yo tengo que ver con el Poder Legislativo, con lo que pasa en el Congreso, pero en la Argentina hay muchos poderes muy estructurados a los que yo no accedo. Hay un poder económico con una gran concentración de capital en el cual el radicalismo ha actuado con tal ineficiencia que lo vuelve responsable y cómplice. No sólo hay un achicamiento de la torta sino también del número de manos que la poseen. Yo les juro que ahí tengo una capacidad de injerencia nula. En comunicación social tanto los medios en manos del Estado como en las privadas tienen un manejo autónomo, y ése es un poder real, el poder de la generación de la opinión pública. Yo tengo algún poder, sí. Si digo cosas hay mucha gente que las puede creer. Incluso puedo hacer que la gente haga determinadas cosas. Ese es el poder por el cual a veces me dan alguna bola en los lugares en donde se toman decisiones.

—A propósito, la gente suele vincular los espacios preponderantes de la política con la corrupción. Usted sabe que no está ajeno a eso. El que no dice que consiguió diez casas, sostiene que en algún negocio andará. Usted mismo reconoció una vez en televisión que había una pila de empresarios que le ofrecían favores. En nombre de la ética militante que pregona, ¿por qué al menos no se denuncian estas cosas?

—Porque no es tan fácil. Yo les explico cómo funciona esto que no es ilegal, aunque admito que puede ser éticamente condenable: yo acepté un crédito del Banco Hipotecario Nacional y no un regalo de un empresario porque creo que es mejor, desde el punto de vista de mi libertad, tener una deuda con el Estado que con un amigo personal.

—¿Pero por qué no se denuncian estas prácticas?

—Porque el tipo lo hace de buena fe.

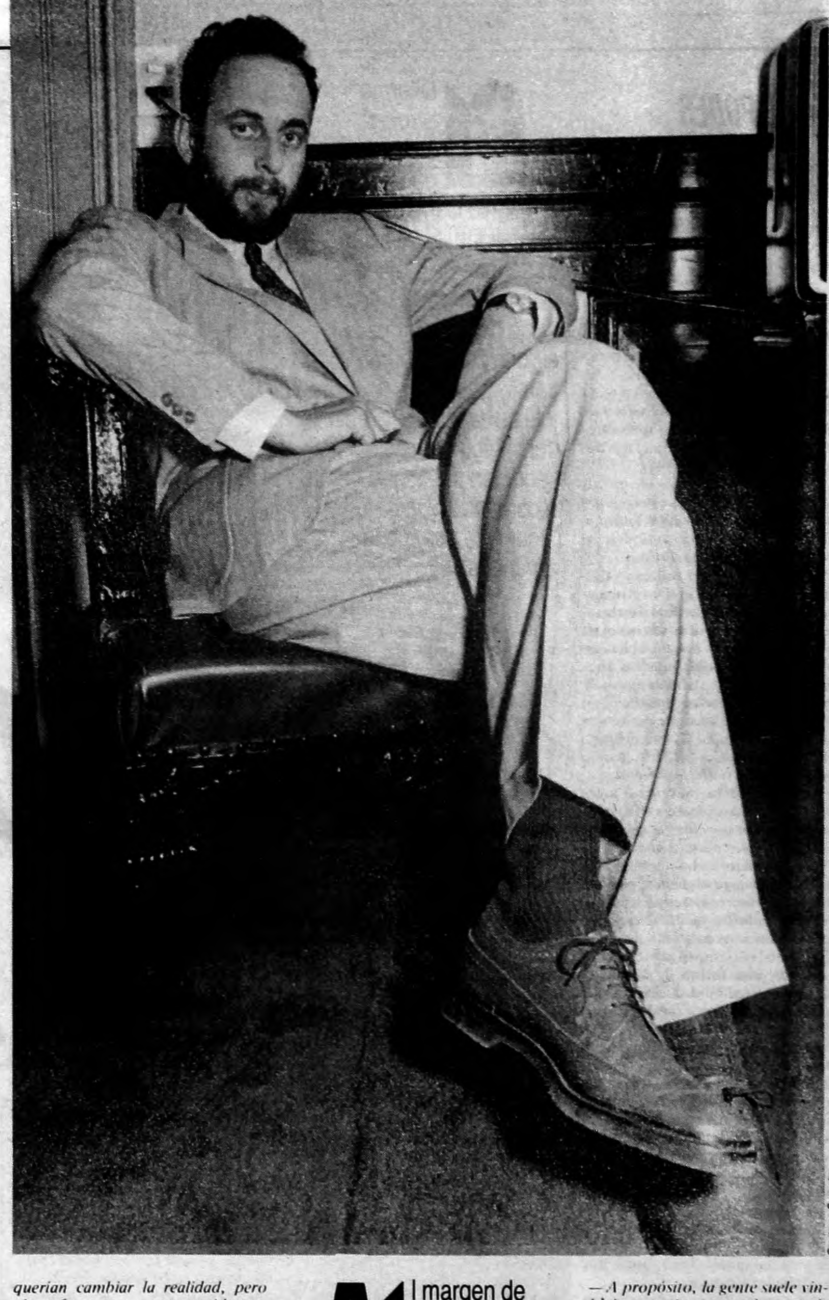
—Pero llega un momento en que esos favores se pagan...

—Claro, existe un sistema de favores recíprocos del que uno tiene que tratar de preservarse. Lo cierto es que el complejo de los favores recíprocos es perverso, aun dentro de la legalidad.

—Hablando del Banco Hipotecario, se dice en el peronismo que usted tiene demasiados amigos radicales.

—Hay muchos radicales a los que yo respeto. (Juan Carlos) Pugliese, por ejemplo, aunque nos peleemos constantemente. (César) Jaroslavs-





Gustavo Saegh

Al margen de la identidad política, el diputado José Luis Manzano es un dirigente de una nueva generación que en estos cinco años ya tiene una idea propia de dónde está el poder y dónde no. Veleidades, tentaciones, fracasos y otros ítem son abordados por este joven para el cual la política no es como el sexo.

El poder

ky, salvo la ocasión en que se debatió la obediencia debida, cuando empeña su palabra, la cumple. En ese tipo de cosas, el Coti Nosiglia, cuando promete algo, también lo cumple. Pero después, en la arena política, es un gran tramposo.

—De los tres que nombró, su relación con el ministro Nosiglia es una de las más comentadas, al menos en el microclima político-periodístico.

—Es que él tiene un rol en el partido que es el de hacer las cosas fuleras. No hay ninguna duda. Yo tenía ese rol en el peronismo hasta el 9 de julio, pero ahora los importantes son otros. Me parece que ustedes consumen mucho mi fama.

—Una fama que tiene elementos objetivos. Hay muchas operaciones internas en el Partido Justicialista, o negociaciones con los radicales, en las que usted es protagonista.

—Bueno, pero yo no tengo ningún empacho en decirlo; yo articulaba cosas hasta que perdimos en la interna. Desde entonces soy sólo un acompañante. Los responsables son otros, y van a pasar muchos años hasta que me toque a mí de nuevo. Y no voy a articular para nadie si no soy yo el que conduce. De eso no tengan ninguna duda. Yo perdí, pero ahora acompaño y ayudo, cuando me lo piden. Yo no toco timbres.

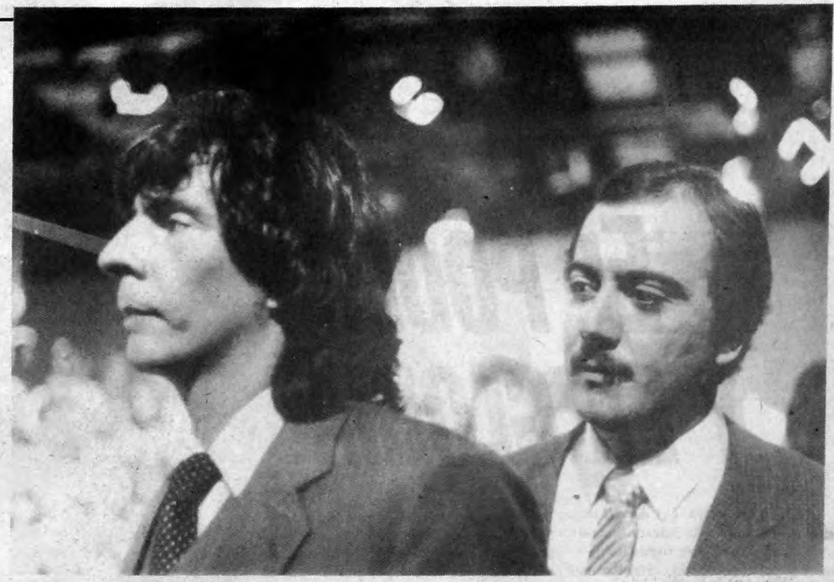
—Volvamos al principio: usted decía que había optado por la política para transformar la realidad. ¿Para qué hace política ahora?

—Es que aquí no ha cambiado nada. No hay ninguna manera pacífica de cambiar las cosas que no sea a través de la política. Inclusive creo que los movimientos sociales sólo van a tener un rol importante si encuentran una forma de organización, con credibilidad. De México para abajo, la única posibilidad de transformar las cosas sigue siendo la política. Hay quienes plantean un debate profundo entre la violencia y la política. Yo creo que el primer término de esa oposición es una ingenuidad. Acá la herramienta básica sigue siendo sin duda el Estado, la construcción del poder nace de allí, de su capacidad orientadora. Admito, de paso, que en algo los años me han cambiado: yo tenía la certeza de que para el 2000 esto iba a ser muy distinto, pero ahora lo veo muy cerca y muy igual. Esto, más que frustrarme, me duele.

—Usted plantea la política casi como un círculo. Se está condenando a la frustración porque el objetivo es cada vez más alto, y las metas parecen inalcanzables a la vez. Pero en lo personal, ¿cuál es su objetivo final? ¿Cuándo va a ser el día en que diga, por ejemplo, "llegué"? ¿O es que la gracia de la política reside, justamente, en nunca tomar el Palacio de Invierno?

—Esa es la ideología política que yo combato. La toma del Palacio de Invierno coincide con la idea de que el poder se toma. Y el poder, en realidad, se construye. Hay que construir una sociedad distinta con modos de convivencia distinta. Entonces no hay un día. La política no es como un orgasmo, no se llega al clímax. Pero no pongan eso en el título porque después los muchachos me matan.

Guillermo Stronatti soñaba con parecerse a Antonio Carrizo y, por casualidad, llegó a ser partenaire de Alejandro Dolina. Ahora hace su oficio de locutor desde alguna zona absurda, canta, y espera que si su jefe se cansa en la radio le dejen algún puestito para seguir en funciones, como recordando el viejo lema "tenete fe pero no te agrandes".



Guillermo Stronatti

El otro yo del señor Dolina

(Por Liliana Escliar) La luz del estudio se enciende y Alejandro Dolina comienza una reflexión acerca de la estética de los árboles y las farolas; o dobla al idioma de González Catán *Lo que el viento se llevó*. En medio de la charla, un comentario de su partenaire, Guillermo Stronatti, arranca los aplausos y gritos de "ídolo" de la platea trasnochada que todos los días comparte, de 0 a 2 de la mañana, "Demasiado tarde para lágrimas" ahora en Radio Rivadavia.

A este locutor de 29 años, que allá en su pueblo de 25 de Mayo imitaba las voces de "La cabalgata deportiva" y soñaba con parecerse a Antonio Carrizo, le cuesta entender el éxito. "*Yo no me creo lo que está sucediendo* —dice—, *la gente me para en la calle, me empieza a decir cosas y yo les digo: gracias, no es pa tanto ... y se me acaban las respuestas.*"

Como en las películas en que el muchachito del interior logra su sueño, en la incorporación de Stronatti al programa de Dolina la suerte tuvo un papel protagónico. "*La gente no sabe* —cuenta el locutor— *que llegué por abandono, como esos corredores que van quintos y llegan segundos porque a los de adelante se les rompe el auto.*"

Llegado a Buenos Aires, lo más que Stronatti pudo arrimarse a la radio fue, en 1979, como cobrador de El Mundo. El 29 de abril de 1982 "*el Día del Animal*", recuerda, se recibió de locutor, pero recién en 1985 se produjo una vacante en el turno noche, "*justo cuando al Negro Dolina —después de fracasar con el mismo programa en horario vespertino— lo pasaron de 1 a 3 de la madrugada*".

Su única función era certificar en la planilla de transmisión los desvelos metafísicos del conductor y de su acompañante de entonces, Adolfo Castello. "*Era como el escribano de 'La Barra de Dolina'* —recuerda Stronatti—, *yo los miraba y pensaba que eso era lo mío, lo que quería hacer, pero era lo de ellos.*"

Poco tiempo después, la locutora asignada al programa, Liliana Miculán, dejó el espacio y Stronatti pudo compartir el micrófono con la gente de "Demasiado tarde...". "*Empecé a entrometerme, presentaba el informativo, los radioservicios y, como Adolfo no canta, me largué a acompañar a Dolina. Animesé, me decía el Negro, y yo me animaba.*"

También para esa época, Adolfo Castello dejó el programa radial para trabajar en "La Noticia Rebelde", y el contrapunto entre Stronatti y Dolina ya no pasó solamente por la participación del locutor en "El solero colorado" o "Salud, dinero y amor" —los clásicos del Sordo Gancé—, y comenzó a intervenir en las conversaciones de Dolina en forma espontánea "*porque somos los dos demasiado vagos como para preparar las réplicas*", explica. "*El Negro es de la provincia, igual que yo, y cuando empieza a hablar del fondo de la casa, de la abuela que venía con olor a albahaca en las manos, me despierta el duende, me acuerdo de mi infancia y digo frente al micrófono cosas que no me animaría a comentar ni en rueda de amigos.*"

Stronatti, que se define como "*un tipo serio y medio otario*", habla de Dolina casi con reverencia: "*Lo que consiguió en este espacio y en este horario no tiene antecedentes y se lo merece porque es un gran tipo, con mucha capacidad*". El sabe que, por ahora, su éxito está pegado al de Dolina; "*siempre le digo que no largue, que qué va a ser de mí si él deja esto*", pero adivina que "*algún día el Negro se va a cansar, va a volver a escribir —que es lo suyo— y yo en ésa no lo voy a poder acompañar porque sólo sé escribir anotaciones de quiniela*".

Sin embargo, a pesar de la modestia y el humor, acompañar a Dolina le sirvió a Stronatti para hacerse un nombre. "*Al menos* —dice— *es lo que me contestan cada vez que me niegan un aumento*", y permitió que algunas personas lo descubrieran como locutor. "*Hace poco vino un productor de ATC y me ofreció conducir un programa los domingos de 0 a 2 de la mañana, pero me dijo que pensara en algo, y yo enseguida me di cuenta de que eso no era para mí.*"

A Stronatti le cuesta creerse el éxito, como cuando estaba en 25 de Mayo. "*El otro día* —cuenta— *vino Muñoz al programa, y lo presenté al estilo de Radio Rivadavia* (imposta la voz): *Con ustedes, el relator de América, José María Muñoz... me di el gusto, tal como lo soñaba cuando transmitía los partidos en mi pueblo.*"

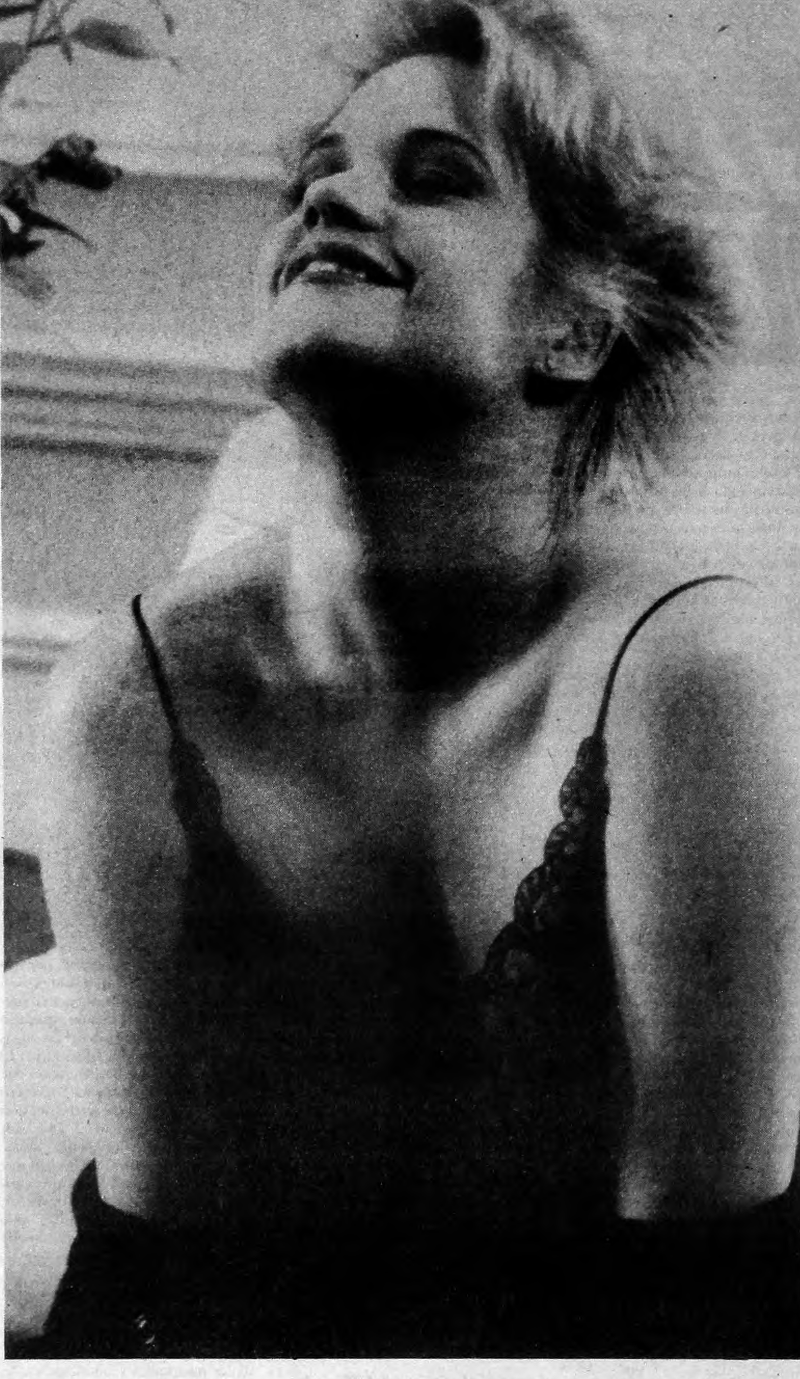
Estas "pequeñas concesiones" son suficientes para Guillermo Stronatti, el muchachito que vive la película y espera que cuando Alejandro Dolina se canse "todavía quede en la radio un puesto de cobrador vacante".

La malicia de lo no dicho

(Por Alejandro Dolina) Stronatti es un paisano de la pampa húmeda, yo también lo soy, y me parece que hay unos sentires y unos pensares propios de los hombres de la pampa húmeda, que calculo yo que en algo compartimos.

En lo que respecta a lo estrictamente humorístico, esto tiene una importancia bastante grande, porque el humor del criollo de la pampa húmeda es un humor hecho de silencios y de austeridades más que de estridencias y de chistes. En ese sentido, yo me siento muy bien acompañado por un hombre que conoce la malicia de lo no dicho y lo prefiero cien veces a un ingenioso o a un simpático perpetuo que sería una compañía bastante desdichada para mí: yo tampoco soy simpático.

Fue una gran suerte la que yo he tenido, y digo suerte porque efectivamente la presencia de Guillermo en mis programas es hija de la fortuna: yo no lo elegí, pero tal vez no esté mal, porque después de todo las personas que más cerca están de nuestra vida son personas que uno no elige.



Marilyn la cobijó en sus brazos cuando nació. Hitchcock le regalaba muñecas y su ex esposo, Don Johnson,la entusiasmó para que comience a actuar. Ahora es Hollywood quien la mece y hasta puede llegar a conseguir un Oscar por su actuación en el film "Secretaria ejecutiva". Para Melanie Griffith el éxito es eso: jugar, seducir y recibir el trabajo y los halagos con un gesto espontáneo.

LA HIJA DE MARILYN

Su voz y su aspecto —especie de vampiresa que se pretende huida de alguna salita rosa— convocan el recuerdo de Marilyn Monroe. Y eso no es todo: durante mucho tiempo fantaseó haber sido la hija perdida de la depresiva estrella, porque el mismo día que ella nació en el Doctor's Hospital de New York,Marilyn fue internada por un problema que devino interrupción de su embarazo y, triste como estaba, le permitieron mecer a la pequeña Melanie Griffith en un vano intento por consolarla. Ya no imagina otra madre que la suya, Tippi Hedren —actriz a quien dirigió Alfred Hitchcock en *Los pájaros*—; es que hoy tiene 31 años y un hijo —Alexander— de tres y una candidatura para el Oscar a la mejor actriz por su protagónico en *Secretaria ejecutiva (Working girl,* de Mike Nichols), cuyo estreno en Buenos Aires está próximo.

"Como es tan sexy, muy pocos advierten cuán buena actriz es", opina el director, también nominado para el Oscar. *"Combina, lo cual es bastante inusual, la capacidad de lucir como una bebota y la de sugerir una suprema inteligencia con su mirada."* Recibió, incluso, elogios del escritor cubano Guillermo Cabrera Infante, quien, a través de la revista norteamericana *American Film*, le hizo saber que la considera *"la mejor comediante desde Carole Lombard, mejor que Jean Harlow o Marilyn Monroe"*.

Hacia 1987 se enteró que Twentieth Century-Fox iba a filmar el guión de Kevin Wade, pero no tenía esperanzas de ser considerada para el papel de la secretaria ejecutiva de una gran empresa que ambiciona, en realidad, ascender en el mundo de las finanzas. *"No tenía el nombre suficiente para aspirar al papel, y en el momento de conocer el texto ni siquiera se había elegido un director"*. Filmó, mientras tanto, bajo la conducción de Robert Redford, *El secreto de Milagro* y, junto con el múltiple carilindo Sting, *Lunes tormentoso*. Ya para entonces la productora había seleccionado a Nichols, quien a su vez se acordaba de la actuación de Griffith en *Totalmente salvaje* y le pidió que dejara su casa de Los Angeles por unos días para probar, en Nueva York, un par de escenas de la película. *"Pero me puse tan nerviosa, asustada, casi* —recuerda— *que le pedí a Mike que leyéramos, mejor, todo el guión. Cuando terminamos, me preguntó: ¿Siempre lo hacés así? "* Le contestó que sólo cuando tiene la oportunidad. Y se fue de vuelta a su hotel, radicalmente abatida. *"Me quería morir. Pensaba que lo había hecho lo suficientemente mal como para tirar mi carrera por la ventana. No había hecho absolutamente nada bien, ni siquiera elegir la ropa."* Se había llevado un traje gruesísimo, inadecuado, por lo menos, para temperaturas tan altas como las de ese día. Pero para Nichols no había estado tan mal: *"Resultó muy natural y muy divertida, además de sumamente sexy. Es de una espontaneidad pasmosa, pero sabe exactamente qué es lo que está haciendo a cada momento. Como todo buen intérprete, tiene carácter. Sus composiciones me hace acordar a Al Pacino y Robert De Niro* —compara, osado— *porque tiene un estilo de actuación más parecido al de los hombres que al de las mujeres. Algo que surge de su interior"*.

A pesar de lo cual dice tener que luchar por cada trabajo. *"Y no me parece mal. Es parte del asunto; después de todo, no soy Meryl Streep ni otra de esas actrices que reciben ofertas todo el tiempo"*, aunque la nominación para un Oscar suele barrer opacidades, al menos en términos de industria. Eso sin contar que más de la mitad de su vida fue nutriente de las columnas más chismosas de la prensa, que no es poco lo que tiene que ver en la construcción del ídolo de masas.

Además del abrazo primero de aquella rubia más deseada, quedó prolijamente documentado que para su sexto cumpleaños Hitchcock le regaló una muñeca Barbie, réplica de su madre, ataviada con la misma ropa que Hedren había usado en *Los pájaros;* del mismo modo que lo están su temprano matrimonio —a los dieciséis— con Don Johnson, sus affaires con Warren Beatty y Ryan O'Neil, sus encuentros con el alcohol y otras drogas más pesadas, la agresión que le obsequió un león de considerables proporciones —aunque no estaba incluida en el guión— durante la filmación de la selvática película *Roar*, el accidente que sufrió cuando en 1980 cruzó el Sunset Boulevard sin advertir que un auto se acercaba velozmente. *"Me aburren esas persecuciones periodísticas. ¿Por qué no me dejan en paz?"*, imposta indignación. *"Soy una actriz que se esfuerza a diario. Soy una madre que juega con su hijo y trata de enseñarle tanto como puede. Ya no soy tan desenfrenada. Tener un hijo cambia la vida. Ahora parezco más bien aburrida."*

Hasta 1973 no estaba entre sus planes dedicarse al cine. *"Estaba viviendo con Don y me contó algo sobre un trabajo, entendí que se trataba de ser modelo* —tal era su expectativa— *y fui a ver a un tal Arthur Penn. No lo conocía. Cuando me enteré que se trataba de un papel en la película* Secreto oculto en el mar *—donde también trabajaba Gene Hackman— no supe qué hacer, pero Don me convenció y lo intenté."* Un ataque de seriedad la llevó a estudiar en la Hollywood Profesional School, desde donde salió para filmar *Smile* (Michael Ritchie), *La piscina mortal* —en la cual compone a una especie de Lolita que trata de seducir a Paul Newman— y múltiples películas clase B, casi tantas como telefilms.

Pero la atención que concitó su Holly Body —una porno star que poseía la clave de un asesinato— de *Doble de cuerpo* (Brian de Palma, 1984) fue singular; tanto, que se pareció mucho al éxito. *"Tenía cierto pavor ante la idea de actuar, al principio* —evoca—, *pero cuando comprendí que lo único que tenía que hacer era simular que yo era Holly Body, me pareció más fácil* —explica, sin pretender ser brillante— *y a la gente le gustó. Aunque, hay que reconocerlo, no tenía mucha idea de lo que hacía. Una vez un maestro definió que la actuación es un juego de chicos con reglas de adultos. Esas palabras me hicieron click en la cabeza: si un nene juega a ser policía lo hace con espontaneidad, sin temor y sin cuestionarse motivaciones"*, adhiere.

Inventos, marcas y patentes

VIVEZA CRIOLLA

Algo más retrasados que los países industriales, los argentinos sólo patentan alrededor de 4000 marcas por año. Entre las últimas registradas se pueden contar el lenguaje de Raúl Portal, el nombre del Viejo Almacén y el de la concejala Adelina, sin apellido porque éstos no puéden patentarse.

"Erdosain les habló de confeccionar puntillas de oro, visillos de plata, gasas de cobre, y hasta esbozó un proyecto de corbata metálica que los asombró a todos (...) Gath y Chaves, Harrods o San Juan podrían comprarle la patente y Erdosain, que no creía sino a medias en esas aplicaciones, llegó a pensar un día que se había extralimitado en hacer soñar a esa gente, porque ahora, a pesar de que no pagaban a nadie y se morían casi de hambre, lo menos que soñaban era adquirir un Rolls-Royce y un chalet que de no estar en la avenida Alvear, no les interesaba como propiedad". (Roberto Arlt, *Los siete locos*).

La más antigua de las leyes vigentes —la 111— tiene casi 135 años de vida y entre otras cosas establece la creación de una Oficina de Patentes, hoy la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial. A falta de nombres más relevantes, la primera patente otorgada en el país (un sistema para conservar cueros, lanas sucias y sebo) fue autorizada en 1866 por el químico Tomás Perón —abuelo del general—, por ese entonces subcomisario técnico de la dependencia. Responsabilidades similares les correspondieron a Sarmiento y a Vélez Sársfield que aprobaron a dúo la patente (quién pudiera tenerla hoy) de un inapagable farol a gas. Y también —relativamente— a Albert Einstein.

"En cualquier parte del mundo un examinador no es un burócrata, es un científico, un profesional. Acá hay 22 expertos, la mitad viene de la administración pública y la otra es bancada por distintos organismos". El licenciado Ricardo Segura, químico, es el comisario (así se denomina el cargo que ocupa, muy a su pesar) de Patentes e Invenciones de la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial. Para no ser menos, reconoce haber registrado a su nombre un modelo de frasquito para laboratorio.

La falta de información parece ser la culpable de que no haya más inventos patentados, a juzgar por lo que asegura Cristina Hepburn, bibliotecaria especializada en el tema, que a falta de propias invenciones ostenta la patente de ser sobrina nieta de la actriz Katherine Hepburn. "En la Argentina —dice— está empezando a haber información para consulta de los inventores, aquí mismo hay un tesoro que nadie utiliza. Incluso es muy sencillo comunicarse vía satélite en forma gratuita con bancos de datos de todo el mundo. El problema es que no estamos culturizados en la búsqueda de la información y además existe el mito de la patente, la creencia de que se trata de algo supersecreto".

Falta de información y escasa difusión impiden saber que por sólo 560 australes se puede obtener una patente en algunos de los 55.000 clases, grupos y subgrupos en que se reparten las invenciones, que en la Argentina ingresan a razón de unas 4000 cada año. Cerca de 800.000 se registran anualmente en Japón, más de 300.000 en los Estados Unidos y más de 100.000 en Europa. "A tal punto llega el desconocimiento —señala Segura— que hay industriales que pagan regalías de patentes que a lo mejor, por el transcurso del tiempo (5, 10 o 15 años, según los casos), ya pertenecen al dominio público".

La ley señala expresamente que no está permitido patentar ideas (teorías, fórmulas matemáticas, planes financieros) sino proyectos que cumplan con tres requisitos básicos: novedad, aplicación industrial y creatividad inventiva. Una implícita filosofía sugiere que la patente debe proteger al inventor y beneficiar a la sociedad. "En general los que se acercan a esta oficina son hombres grandes, porque los jóvenes pueden tener ideas pero no financiación. Además, suelen ser ideas irrealizables", explica Segura. Para confirmar la regla, Adrián Rodríguez —26 años, ingeniero— ideó junto al músico Eduardo Garbagnati el MIDI-pad Trouver, un disparador de señales que le ordena a un instrumento que genere los sonidos que le indica, a través de una conexión MIDI (Musical Instrument Digital Interface), una suerte de lenguaje entre dos o más instrumentos musicales.

"Lo que hicimos —señala Rodríguez— fue estudiar de qué manera se podía optimizar lo ya existente, y lo conseguimos: ahora podemos enviar tres sonidos simultáneos por cada pad (el aparato tiene ocho) y sumar 24 sonidos al mismo tiempo, algo que los equipos más sofisticados no tenían". La pregunta es por lo que vendrá. "Tenemos pensado perfeccionarlo aún más e incluso fabricar la botonera que utilizamos y que también es un invento nuestro."

"Créanme... los quiero mucho a ustedes... como antes... No estoy enojado... tranquilícense... tengo más ideas... pondremos una tintorería de perros y venderemos perros teñidos de verde, de azul, de amarillo y de violeta... Ya ven que ideas me sobran... Ustedes van a salir de esta horrible miseria... yo los voy a sacar... ya ven, me sobran ideas." (Roberto Arlt, *Los siete locos*).

La cuadratura del Círculo

A pesar de las gestiones realizadas ante la municipalidad porteña, desde hace cinco años no tiene sede. Cuenta con 2500 miembros por número de orden, aunque sólo 50 son activos, según asegura su actual presidente, Alfonso Cincioni, químico industrial y estudioso de las algas marinas. Tarea noble, si las hay. "El Círculo Argentino de Inventores fue fundado por el Coronel Ingeniero Expedicionario al Desierto (sic) don Adrián Ruiz Moreno el 28-12-23, siendo su primer Presidente", se lee en un boletín informativo en el que se define al Círculo como "una entidad patriótica, sin fines de lucro, altruista, técnica y cultural", con personería jurídica y subvencionada por la Marina durante largos años.

Entre los logros más trascendentes de esta original asociación, su presidente recuerda con particular orgullo los concursos y exposiciones de inventos y las gestiones ante autoridades nacionales y municipales. Y, claro está, las invenciones: llamada telefónica luminosa, indicador automático de rutas, calefón económico para aguas duras, ventilador de 360 grados angulares, aparato para clavar en forma automática, vestimenta con cámara de aire y salvavida. Sin olvidar que cada 8 de julio conmemoran el Día del Inventor depositando puntualmente una ofrenda floral en la bóveda del Expedicionario al Desierto, Ruiz Moreno.

Cincioni —a la vez factótum de la Sociedad Amigos del Arbol— asegura que "hay muchos inventos pero no se realizan por falta de medios, y muchos inventores que son acaparados por las grandes empresas", afirmación fácilmente comprobable con la lectura de la sección clasificados de cualquier diario. "La falta de dinero —agrega—, de apoyo humano y técnico, significa para muchos genios argentinos una ruptura del desarrollo de sus inventos." Como en tantas otras cuestiones, lo urgente hace a un lado a lo importante.

Adelina refresca mejor

Nadie podría producir un producto que lleve por marca Coca-Cola. Ni siquiera utilizar el ecuménico slogan "refresca mejor". A diferencia de las patentes, el registro de las marcas es renovable y —como aquéllas— puede hacerse en cuantos países se desee. Por otra parte, cualquiera puede registrar como marca un nombre o una frase que por su supuesta trascendencia pudiera ser usado publicitariamente y/o en provecho de otro. Así, los sucesores de Edmundo Rivero protegieron como marca El Viejo Almacén. Raúl Portal, hombre precavido, registró su particular dialecto infanto-parkinsoniano. No vaya a ser cosa.

Según consta en el Boletín de Marcas —la publicación oficial de la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial— una conocida concejala consideró necesario proteger su nombre de cualquier uso comercial o industrial. De ahora en más no podrá haber producto alguno que utilice su nombre como marca, porque cubrió todos los rubros en existencia. Será cuestión de imaginar algún otro. Adelina hay una sola.

Informe: Natascha Zeitel

(*Por Ana Torrejón*) Santo Bandana. Ora sudando la gota gorda en el pescuezo de John Wayne, ora asomándose del bolsillo trasero de Bruce Springsteen... Su solidaridad lo alió con la calvicie de Little Steven y a lo pirata ha llegado a este verano. Apenas un pañuelo de algodón para abrir la brecha entre los que lo tienen y los que no lo tienen, es decir entre los que están y los que no están en la punta de la ola. Para la historiadora Georgina O'Hara ("Enciclopedia de la Moda") esta piedra de la discordia es: "*Un lienzo resistente de algodón estampado, teñido por el método 'tie-and-dye', o sea atando el tejido en nudos antes de recibir la tinta*". Aunque lo parezca, no nació en los Estados Unidos (lugar donde más se le sacó el jugo) sino en la India, desde donde zarpó durante el siglo pasado. El nombre de pila fue "bandhnu", lo que con el correr del tiempo ha dado lugar a un arte, el "bandhani". Etimología clarísima como el agua y justicia hecha. A otra cosa.

El inmigrante que desembarcó en EE.UU. con el pañuelito en la valija muy posiblemente eligió la costa insolada de California y desde allí las manufacturas locales fueron a conquistar el Oeste propiamente dicho. ¿Qué pistolero no llevó un bandana? Y si no se lo puso, el cine bang-bang ha reflejado un vestir western delirante.

Con el sano objetivo de borrar el sudor, el pañuelo fue usado en las muñecas de los mineros, en las cabezas y en los cuellos de los convictos que abrían caminos de sol a sol. El lienzo, teniendo en cuenta su especificidad, no era un lujo y daba resultado.

Janis Joplin hace referencia a un bandana rojo en la canción "Me and Boby McGee". No es un dato descolgado: durante el '60 y el '70 el complemento saltó del campo y de la clase obrera a la juventud. Signo de rebeldía, de vivir libremente, los "gringos" enroscaron los bandanas en la frente como las vinchas apaches, reemplazaron con ellos los cinturones, les dieron mil vueltas en las muñecas y en los tobillos. En resumidas cuentas, los gastaron para transformarlos en lo que vendría a ser una cultura y un estilo típico de la América del Norte.

Apretando los sesos de Charlie Sheen (*Pelotón*) el trapo fue a la guerra de Vietnam. El soldado de la ficción no es más que una remake de los tantísimos de carne y hueso que lo cargaron en la mochila junto a la foto de Morrison y las revistas de chicas desnudas. La Fonda supo ponerse allí su bandana sujeto en la nuca, al estilo de las mujeres morenas de la frontera entre Texas y México.

La resurrección del pañuelo, dentro de un espectro donde no había desaparecido, se da con los gangsters callejeros de California. En el films *Colors* el bandana se convierte en un símbolo guerrero ("No más paz en la década del '80"). Los hippies, padres de familia, no tuvieron más remedio que recoger las hilachas de lo que para ellos formaba parte de un sueño colectivo carente de balas y con flores.

En estas playas Leonardo Favio sigue siendo un expositor incansable del pañuelo (en la cabeza) y durante la sublevación de Villa Martelli pudo verse a varios carapintada con sus coquetos bandana atados a la muñeca derecha.

Sin contenido guerrero, sin jugar a la identificación tribal, los pañuelos de algodón estampados han terminado de recalar en el verano argentino. Las chicas se los ponen como las campesinas, con el pico apuntando al cuello. En sueños, quizá, se imaginen plantando frutillas en El Bolsón, ya que alguna de estas adolescentes habrá tenido madre con pasado y anécdotas rocanroleras. Los chicos son la vedette de la temporada, para ellos sólo existe a lo pirata, con crenchas asomándose y alguno que otro aro argolla. Sin limitaciones, se propaga como improvisada bijouterie (muñequeras, tobilleras, collares) o sostiene un pantalón flojo de cintura. Antes de ser moda, formó parte del uniforme de los skaters y se lo vio retorcido sobre la frente de más de un músico local. A esas tribus volverá cuando el furor —que dura lo que un respiro— pase dejando en el camino cientos de cabezas acaloradas. El bandana, como otras tantas prendas y complementos, está signado a no morir y a no ser liquidado nunca. No importa lo que vale o lo que pesa, importa el lastre de la historia. En este caso es todo un símbolo identificatorio e, inevitablemente, tiende a acogerse a los beneficios de la juventud y de la marginalidad.

La moda de los pañuelos

DE LA CABEZA



Para algunos puede ser tan sólo un amor de verano, pero para más de una generación fue símbolo de rebeldía y desprejuicio. El bandana llegó ahora a la moda en la cabeza de las adolescentes, saltó a la de los varones y es muy posible que se retire de allí hasta que el próximo verano traiga otra ola. Sin embargo, como todo trapo con historia, el mutis sólo será momentáneo. Y volverá cada vez que alguien retrate Vietnam, el rock o el western, por sólo enumerar algunas de sus versiones más clásicas.

CUANDO ALI TODAVIA ERA CLAY

Entonces se llamaba Cassius Clay. Era el más bello, el más joven, el mejor. Quiso un título y se lo arrebató a Sonny Liston, hace exactamente 25 años. Un cuarto de siglo después, alejado de las multitudes que lo alabaron, camina solo por Nueva York, enfermo de Parkinson y convertido en musulmán. Se llama Muhammad Alí.

(Por Ariel Scher) Sonny Liston pasea la resignación por todo el largo de sus brazos fibrosos. Sentado en el banquito, amenaza con no moverse nunca más. A tres metros hay una alegría que no le pertenece. Vive una situación nueva y, como si fuera un bebé, tiene miedo. Sonny Liston es un perdedor y ya no le importa a nadie. También por eso tiene miedo.

Enfrente, en el resto del mundo según los ojos turbios de Liston, Cassius Clay levanta los guantes, muestra los dientes bien blancos, grita gritos que revientan los micrófonos, que reciben las teletipos y que escucha el universo. Clay grita desaforado la sentencia que había prometido avalar cuando subiera al ring: "Soy el campeón, soy el mejor, soy único". Se olvida del hombre al que acaba de convertir en pasado. A esa hora, en ese lugar, le importa un solo individuo en todo el planeta: él mismo, Cassius Marcellus Clay.

Es 25 de febrero y es el invierno norteamericano de 1964. En el Convention Hall de Miami Beach, Clay confronta con Liston por el campeonato mundial de los pesos pesados. Clay va en busca de un objetivo que, de acuerdo con sus admiradores, más tarde o más temprano va a conseguir. Liston es, desde esa perspectiva, el escollo para el muchacho que arrastra la fascinación provocada cuatro años antes por su medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Roma y la ratificación de su talento enorme para gastar rivales desde que se inició como profesional. Dicen que es un bailarín capaz de lastimar. Un hombre cercano al centenar de kilos que se mueve como si flotara y que pega como si contuviera toda la fuerza que reside en la tierra. Un boxeador que enamora a los críticos, quienes transmiten esa seducción a millones de lectores y oyentes.

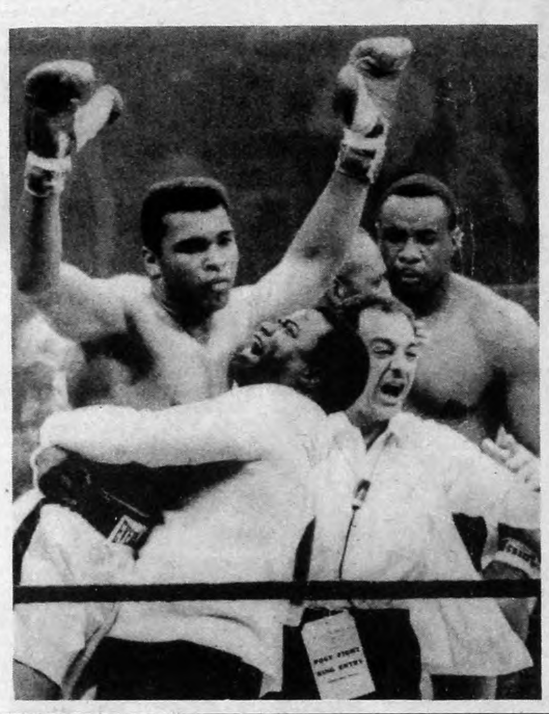
Liston es otra cosa. Un forajido metido a deportista. Un noqueador que sacó potencia de tanto pegarle a sus víctimas. Un ex presidiario que no tiene movimientos de atleta. Un animal. Los que le demandan riqueza técnica al boxeo lo critican ácidamente. Pero a ninguno le gustaría encontrarse adentro de un cuadrilátero con él.

Clay y Liston. Iguales —uno de Louisville, otro de Filadelfia— en la piel oscura y brillante, iguales en el pasado de privaciones y en el presente de dineros apilados, iguales en el físico abundante y en la niñez carente, hijos iguales de una actividad que es golpe y sangre. Y, sin embargo, son el contraste perfecto. Tanto, que Clay dedica parte de los días previos a la pelea a marcar agresivamente el antagonismo. "Somos la bella y la bestia", vocifera, y considera innecesario señalar a quién le toca cada papel en la obra. Clay construye una de las mejores actuaciones de su carrera como publicista de sí mismo. Habla de la torpeza de Liston, de la cara fea de Liston, del estilo rudimentario de Liston. Lo desmerece, lo humilla. Liston no contesta. Su única aptitud es golpear. Sabe que es feo, sabe que es torpe y, cuando quiere hablar, recuerda que su lenguaje es tan rústico como su boxeo. Tiene irritación y ansiedad de revancha. Espera el momento del calor del ring.

Los análisis previos se inclinan por Liston. Las apuestas también: están 7 a 1 para el dueño del título. Para muchos, Clay es sólo un parlanchín. Hay otros que se atreven contra la lógica. Admiten y sostienen que Liston es un campeón meritorio. No por nada trituró a la jerarquía de Floyd Patterson. No por nada es tan salvaje con los guantes puestos como en las peleas callejeras. No por nada es campeón. Pero es "un" campeón. No "el" campeón.

Clay puede ser "el" campeón. Los mismos análisis dibujan una línea imaginaria y la estiran desde la muñeca del viejo Jack Dempsey hasta las tinieblas de Joe Louis y desde allí hasta los puños invictos de Rocky Marciano. Aventuran que Clay puede escribir el siguiente trazado. Que desde quién sabe cuándo no aparece una figura así, que tiene la agilidad de un liviano, que conoce los secretos a los que sólo acceden los grandes y que golpea tan fuerte como el que más. Quizás hasta como Liston. Liston. Repiten a diario que es el único obstáculo. Se preguntan si el joven que ríe cuando demuele sabrá soportar la fuerza bruta de Liston. Una mano de Liston abortó las ilusiones de muchos. Una mano de Liston puede irrumpir en el camino y detener la marcha hacia la grandeza.

La pelea burla las apuestas, sorprende a la mayoría. El árbitro Barney Félix es testigo de un espectáculo nunca visto: Liston no puede embocar una mano. Clay lo traba, lo provoca y hasta le pega. Algunos comentan que es un combate parejo. Otros reconocen que el retador saca ventajas. Como si su cuerpo no resistiera la paridad con el otro cuerpo, Liston siente un dolor en el hombro izquierdo. El dolor se agranda vuelta tras vuelta. Al final del sexto round Liston no puede más. No puede con su hombro,está empezando a no poder con Clay. Cuando suena la campana del séptimo, el viejo rey está signado por un jaque mate. No sale, abandona. Clay pega un salto tan alto como el dinero que cobran los que confiaron en él. Mientras habita la oscuridad de la derrota, Liston comienza a descender de la cumbre. Su mano no llegará nunca, sus ganas de cerrar la boca de Clay no se saciarán jamás. El pegador que fue reo empieza a ser un ciudadano común. Ya no es campeón del mundo.



La cara intacta, los rasgos armónicos, Clay habla. Como si no hubiera combatido, está fresco, lúcido, hasta descansado. Chilla un "nunca verán nada igual, nunca hubo ni habrá nadie como yo". No duda ese Clay ensoberbecido que someterá a Liston cuando vuelvan a chocar, no calcula que en 1967 lo destronarán por resistirse a participar en la guerra de Vietnam, no supone su derrota y sus triunfos contra una bestia llamada Joe Frazier, no siente la piña que en un noveno round por venir le hundirá el argentino Oscar Bonavena, no sabe de sus hermanos zaireños viéndolo voltear a George Foreman, no se tolera como un payaso que derrumba gorditos ni perdedor o exitoso contra Leon Spinks. No se intuye fofo y lento contra Larry Holmes, el campeón que lo quiso imitar y no pudo.

No se ve, un cuarto de siglo después, parkinsoniano y penoso por las clínicas de Nueva York mendigando algo de vida. Notable, astuto, dicharachero y vital, el campeón que acaba de coronarse nunca rechazará las fotos, nunca palpitará la vergüenza, nunca pedirá caridad, nunca dará lástima. Nunca, como ese bebé torpe que parece Sonny Liston, tambaleará vacilante por el ring de la existencia. Es 25 de febrero de 1964 y Cassius Clay no imagina futuros con sombras. Sonríe la dicha de sus dientes blancos y festeja vacío de dudas. Para él la gloria es eterna.

El bello y la bestia

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Bajo ninguna circunstancia llevaré el uniforme del ejército ni viajaré 16 mil kilómetros para ir a asesinar, matar y quemar a pobres gentes, únicamente para contribuir a mantener el dominio de la esclavitud de los amos blancos sobre los pueblos de color del mundo."

Cassius Clay —Muhammad Alí, desde que había anunciado su conversión al islamismo— sabía que estaba cavando su fosa aquella mañana del 28 de abril de 1967, cuando se negó a alistarse en el ejército norteamericano e ir a la guerra de Vietnam.

Aquel pesado que combatía con la agilidad de un mediano, utilizando su fantástico juego de piernas para lanzar o esquivar golpes, infinitamente más inteligente que todos sus rivales, era condenado a prisión por un jurado compuesto por doce personas blancas, multado, despojado del título mundial que le había ganado a Sonny Liston y suspendido para seguir boxeando.

Cuando Vietnam ya comenzaba a ser una pesadilla más que un sueño imperial, Clay volvió a combatir en Estados Unidos (octubre de 1970), recuperó el título en 1974, lo perdió y lo volvió a ganar —fue el único pesado que ganó tres veces la corona mundial— y se retiró en diciembre de 1981, gordo, lento y sin reflejos.

Aquellos años finales fueron bravuconadas sin sentido, pero no pudieron opacar el brillo de aquel gran bailarín, al que los críticos del boxeo tomaban como modelo para señalar que aún en medio de tanta violencia era posible rescatar algo de belleza.

Pero ya no había belleza cuando el 31 de marzo de 1973 soportó de pie doce rounds ante Ken Norton con la mandíbula fracturada desde el comienzo, ni cuando protagonizó aquel histórico combate ante Joe Frazier el 1° de octubre de 1975 en Manila, que ganó sólo porque su rival había decidido el abandono diez segundos antes que él, después de catorce vueltas tremendas.

Y mucho menos hubo belleza en las peleas siguientes, cada una de ellas llevada a ciudades remotas y presentada como "el combate del siglo" por la televisión, que ya había logrado adueñarse de un boxeo que, por entonces, reconocía sólo a once verdaderos campeones mundiales, que eran conocidos por todos.

Hoy, el boxeo mundial es organizado por cuatro entidades distintas, tiene 17 categorías y 68 títulos para ofrecer, una burla para los aficionados. Y aunque siga vigente la magia de Ray Sugar Leonard —digno sucesor de Clay—, la gran atracción y el supercampeón de todos es el ex visitante de reformatorios Mike Tyson, que a los 22 años necesita de somníferos, alcohol y mujeres de moral distraída para escapar de la jaula a la que lo han arrojado.

El hermoso Clay —como él mismo se presentaba— no cayó tan joven. A los 43 años —cuatro después de su retiro— prestó un rostro ya mofletudo para que una firma publicitara sus cosméticos pintándolo como un payaso. Poco después se supo que aquellos golpes finales no habían sido gratuitos y el mal de Parkinson llegó para recordarle sus 21 años sobre el ring. Recluido con sus caballos en su hacienda de Virginia y tomando medicamentos cada tres horas, Clay tuvo su última aparición pública hace un mes,cuando reconoció ser la voz anónima que durante mucho tiempo realizaba llamados telefónicos a personajes notorios a fin de solicitarles ayuda para los niños pobres.

Aunque los pugilistas prefieran los puños a las armas, la violencia del boxeo (¿sólo del boxeo?) termina por envolverlos. Clay y Tyson —el bello y la bestia— son caras de una misma moneda.

Esta tarde, en la cancha de Ferro, se juega un partido que puede definir el futuro del campeonato. Argentinos Juniors recibe al líder Boca y en la cancha habrá un choque espectacular: Juan Simón, el mejor zaguero del país, estará frente a Oscar Dertycia, el goleador del torneo. Aquí, un anticipo de ese duelo.



Dertycia y Simón antes de entrar al área. Argentinos y Boca deciden su futuro.

Simón - Dertycia

ENCUENTRO CERCANO EN EL AREA GRANDE

(Por Marcos González Cezer) Garra y corazón, eso es fundamentalmente Boca. Fútbol y toque, eso es Argentinos Juniors.

Hoy se enfrentan en uno de los partidos del año. Quizás, el mayor duelo futbolístico del certamen. Dentro del mismo habrá uno muy particular: el que protagonizarán Juan Simón —el mejor número dos del país— y Oscar Dertycia, el goleador del campeonato. **Página/12** mantuvo un diálogo con ellos, horas antes de salir por el túnel. Lo que sigue, es una síntesis del mismo:

El partido: "Es muy importante, difícil, especialmente por el momento que están pasando los dos equipos, pero no es un partido especial. Sí, noto que se creó un clima particular y responde a que se enfrentan el puntero y —según mi criterio— el mejor equipo del torneo. ¿Por qué? Tienen muy buenas individualidades y demostraron con el correr de las fechas que son el equipo, sin dudas, que juega el mejor fútbol del campeonato. Los respeto mucho pero tengo una gran confianza en mis compañeros. Boca levantó su nivel y estamos jugando bien. A nivel espectáculo, no brindamos lo que puede brindar Argentinos. Para la gente es más vistoso lo de ellos que lo nuestro." (Simón).

"Después de ganarle a Platense nos metimos de lleno en este partido, es clave, fundamental para nosotros ya que ganándoles nos ponemos a dos puntos y las aspiraciones para salir campeones son más grandes. En caso de triunfar, el campeonato tomaría otro sabor." (Dertycia).

El trámite del encuentro. "Será abierto porque Argentinos trata siempre de jugar bien al fútbol y Boca no es un equipo que especula. Pienso que puede salir un muy buen espectáculo, un partido de ida y vuelta". (Simón).

"Coincido en que será un partido abierto, se va a disputar la pelota en todos los sectores de la cancha. Va a ser un lindo encuentro, con muchas situaciones de gol en los dos arcos, fuerza, ganas y entusiasmo, con los dos equipos demostrando por qué están donde están en la tabla de posiciones." (Dertycia).

Comentarios de la calle. "Los escuché y creo que sí, que si Argentinos está enchufado le pinta la cara a cualquiera, pero hay que tener en cuenta que enfrente va a tener a Boca que está muy motivado. Vamos a tratar de que si ellos están enchufados, contrarrestarlos con un buen funcionamiento para tratar de equilibrar las chances". (Simón).

"Durante toda la semana escuché todo tipo de comentarios y pronósticos, creo que si jugamos como contra Independiente o Platense, a Boca se le va a complicar mucho." (Dertycia).

Su equipo: "Considero que después del receso, Boca levantó muchísimo. En todos los partidos llegó a tener momentos en los que jugó muy bien: con Armenio lo hicimos después del segundo gol, contra Vélez, jugamos un muy buen fútbol, pienso que fue lo mejor de Boca en este campeonato y con Español también tuvimos momentos interesantes. Siento que después de mucho tiempo, la gente, esa multitud que nos sigue en cada partido, comienza a identificarse con este equipo. Antes recibíamos el aliento constante y nosotros no respondíamos a eso, no dábamos nada a cambio, ahora lo comenzamos a hacer. Boca es un equipo que está logrando una cierta regularidad y personalidad futbolística. En este momento, Boca sabe a qué juega, sabe lo que quiere". (Simón).

"Somos un equipo que está combinando experiencia y juventud, bajo la batuta de un maestro como es Nito Veiga. A pesar de tener 24 años, considero que ya tengo una cierta dosis de experiencia, así que me encuentro ubicado en el medio de estos dos 'sectores'. Noto que ya estamos más tranquilos, que regulamos mejor el trámite del encuentro, siempre con la consigna de ir al gol. Se nos está dando. Nuestro potencial futbolístico está madurando de a poco." (Dertycia).

Momento personal: "Antes, cuando no me salían las cosas, protestaba y por eso siempre tenía el problema de las expulsiones. Ahora estoy evolucionando, estoy mentalizado de otra forma, estoy más tranquilo. Y eso se nota en el rendimiento. Soy el goleador del campeonato y mi obsesión es que cuando finalice quede como único goleador. Estoy en un gran momento de mi carrera". (Dertycia).

"Mi trabajo es bastante bueno, acercándose a lo que pretendo de mi juego. A pesar de que desde que volví mantuve un nivel parejo, ahora estoy rindiendo plenamente." (Simón).

Duelo. "A Dertycia no lo conozco mucho pero tengo entendido que es un jugador que va al frente, que tiene mucha fuerza y una capacidad goleadora extraordinaria, pero va a ser un duelo parejo". (Simón).

"El me gana en cuanto a la experiencia. Su paso por Europa es fundamental, tiene cuatro años más que yo y más oficio en el trabajo, pero va a tener que trabajar mucho para marcarme porque voy a estar atento y expectante durante los noventa minutos. Es un lindo duelo, va a ser difícil ya que marca muy bien." (Dertycia).

El campeonato: "Si les ganamos nos venimos". (Dertycia).

"Aunque falten muchas fechas para la finalización del torneo, ahora sí lo veo a Boca para estar 'ahí', en los primeros lugares hasta el final." (Simón).

Selección: "Me interesa mucho volver a la selección después de diez años. Mientras yo siga rindiendo bien en Boca, la posibilidad de la selección se va acrecentando. Me identifico con la línea de juego de Menotti, pero no creo que sea por eso que Bilardo no me convoque. No creo que influya en la decisión del técnico el hecho que yo sea un hombre de Menotti". (Simón).

"En este momento estoy bien en Argentinos, quiero ser el goleador del campeonato y salir campeón. Mis expectativas las tengo depositadas ahí. Estoy enchufado en esto y no en estar por el momento en la selección." (Dertycia).

El resultado: "No sé si ganamos". (Simón).

"¿Ganar? Ganamos, sin dudas." (Dertycia).

Un duelo de los de antes

(Por Pedro Uzquiza) Es muy difícil encontrar analogías futbolísticas entre Juan Simón y Oscar Dertycia. La primera que surge es que uno es defensor y el otro delantero, pero hay otras más marcadas: Simón —paradójicamente el defensor— es mucho más dotado técnicamente que Dertycia, en tanto que el delantero cordobés le gana en potencia física y entrega.

Esta explicación parecería una obviedad porque el hincha argentino conoce de memoria la modalidad de casi la mayoría de los jugadores que actúan en primera división y mucho más cuando se trata de dos de sus principales figuras. Pero, de todas maneras, habría que destacar que Simón y Dertycia se convirtieron en las últimas fechas en figuras fundamentales de Boca y Argentinos contrariando con sus características el estilo de sus equipos.

Del Boca puntero no puede decirse que fundamente esa posición en la tabla sustentándola con un fútbol fluido. Si se hace un balance individual es muy fácil deducir que los jugadores con creatividad están en minoría. Todo lo contrario de Argentinos Juniors. Por eso tiene casi igual significación la pausa inteligente de Simón para salir jugando desde el fondo en un equipo que tiene por momentos demasiado vértigo, como la fuerza goleadora de Dertycia en un conjunto que a veces cree que para llegar al gol tienen que tocarla todos.

No es aventurado señalar que Juan Simón es en este momento el mejor defensor del fútbol argentino. Muy pocos jugadores en nuestro medio —y en el mundo— tienen la facilidad del zaguero de Boca para llegar a los dos laterales con la misma eficacia. Simón maneja los dos perfiles con idéntica solvencia. Es tan inteligente que hace cosas que pueden pasar desapercibidas, pero que son fundamentales. En el último superclásico todo el mundo habló del gol anulado a Daniel Passarella. Casi nadie recuerda el que le invalidaron a Jorge Da Silva. Cuando vino el cabezazo desde la derecha, Simón vio que no llegaba a cubrirlo al uruguayo e hizo la más simple: dio un paso adelante. Polilla quedó fuera de juego y el defensor resolvió lo que podía haber sido un gol seguro con un gran sentido del tiempo y distancia para hacer el achique a cinco metros de su arco.

Tampoco es aventurado manifestar que Oscar Dertycia es en este momento el mejor delantero del fútbol argentino. Lo demostró hace quince días cuando le marcó tres goles a Independiente con todas las variantes: cabezazo cambiándole el palo al arquero en el primero, contraanticipo ofensivo en el segundo y oportunismo para capitalizar un rebote en el tercero.

Argentinos Juniors y Boca protagonizarán el gran choque del fin de semana. Dentro del partido habrá otro: el de Simón y Dertycia. ¿Ganará la categoría del defensor de Boca o la potencia del delantero de Argentinos? Seguramente,con el duelo, ganará el espectáculo.

DE PRIMERA

"Para alquilar balcones", dice el lugar común, pero está bien recurrir a él. Es que Argentinos recibe a Boca en Caballito en un cotejo que puede significar el comienzo de la definición del campeonato. Boca es líder con 49 puntos, Argentinos tiene 44 y de ganar se pone a sólo 2 unidades de diferencia, favorecido porque Racing (45) perderá 2 al terminar el torneo y esta semana se va de Copa e Independiente (45) aún no es tan sólido como para pelear el título y además juega en Córdoba. Si gana Boca saca varios puntos de ventaja. Y, como juegan en Ferro, desde los edificios aledaños los balcones servirán de improvisadas plateas a aquellos que verán el partido como en su casa. Del duelo Argentinos-Boca, en la página anterior Simón y Dertycia dan un amplio anticipo de lo que puede ocurrir. El resto del programa es el siguiente: Racing-Newell's, Talleres-Independiente, River-Ferro, Gimnasia-San Martín, Español-San Lorenzo, Central-Estudiantes, Vélez-Racing (CBA), Armenio-Instituto y Mandiyú-Platense.

El gran salto de Gataulin

El soviético Rodion Gataulin se proclamó, por segunda vez consecutiva, campeón de Estados Unidos en salto con garrocha, realizando un salto de 5,85 metros en el Madison Square Garden de Nueva York, donde se celebró el campeonato norteamericano de atletismo en sala.

Gataulin, que dejó a los norteamericanos Bill Olson y Joe Dial en la barra de 5,70 metros, intentó luego batir el record mundial que posee su compatriota Sergei Bubka (6,03 metros).

El soviético hizo colocar la barra en 6,05 metros, a un centímetro del record al aire libre de Bubka (6,06), pero fracasó en sus tres intentos.

Florencia cambia de carrera

La atleta norteamericana Florence Griffith-Joyner anunció su retiro de la competición, durante una conferencia de prensa celebrada ayer en Nueva York. La triple campeona olímpica dijo que "decidí correr en otras pistas" y aún con lágrimas en los ojos, "Flo-Jo" anunció que iniciará la carrera de actriz y escritora. La atleta posee los records mundiales de 100 y 200 metros lisos obtenidos en Seúl, donde además ganó el oro en la posta 4 x 100 y la medalla de plata en 4 x 400.

Nuevo record de Kazanov

El soviético Igor Kazanov batió el record mundial de 60 metros con vallas en gimnasio, corriendo la distancia en 7s42/100 en el estadio Oska de Moscú, donde se realiza el Campeonato de Atletismo de la Unión Soviética. El record precedente, 7s46/100 había sido establecido por el norteamericano Greg Foster el 6 de marzo de 1987 en Indianápolis.

El Juvenil hizo lo que pudo pero vuelve con las manos vacías

Brasil le ganó 1 a 0 y lo eliminó del Mundial de Arabia Saudita. El árbitro italiano obvió un claro penal para los argentinos. Nigeria perdía por 4 goles ante los soviéticos, empató y después ganó por penales.

La selección juvenil argentina perdió 1 a 0 con Brasil y quedó eliminada en el Campeonato Mundial de Arabia Saudita. En los otros partidos por los cuartos de final, Portugal le ganó 1 a 0 a Colombia, Estados Unidos sorprendió al eliminar a Irak venciendo por 2 a 1 y una sorpresa aún mayor, Nigeria derrotó en dramática definición por penales a la Unión Soviética después de remontar un marcador adverso que se asemejó mucho a una goleada ilevantable. En semifinales, jugarán Brasil-Portugal y Estados Unidos-Nigeria.

En Jiddah y ante 35.000 espectadores, Brasil no pudo desplegar su juego vistoso y ofensivo que en algunos momentos de la fase eliminatoria sedujo a los sauditas. Apenas hubo un cuarto de hora de toque e intenciones ofensivas y exactamente en el minuto 16, el volante Marcelo Henrique logró el tanto que significaría la victoria y la clasificación para semifinales. Argentina no jugó mal. Levantó muchísimo el nivel demostrado ante Irak y Noruega y por momentos llegó a jugar con el ritmo y la categoría del debut ante España, donde, a pesar de haber sido superior, perdió por una diferencia mínima.

Desde el gol brasileño hasta el fin del partido, los pibes de Pachamé manejaron el ritmo y acosaron al golero Carlos, perdiendo varias veces el empate por errores en la definición, falta de atención en el área o por fallos equivocados del árbitro italiano Lanese, quien no sancionó un claro penal del zaguero Leonardo sobre Ruidiaz.

Argentina perdió y debe regresar a casa. Cayó en cuartos de final ante Brasil, en un partido muy parejo que bien pudo haber definido a favor.

Brasil formó con Carlos; Cassio, Edson, Rogerio, Leonardo; Franca, Moacir, Sergio Gil (Souza), Marcelo Henrique (Assis); Andersson, Bismarck. Argentina con Bonanno; Bogio, Gamboa (Biazotti), Gastaldi, Aguilar; Gallego (Scotto), Carracedo, Simeone; Ruidiaz, Mohamed, Ubaldi.

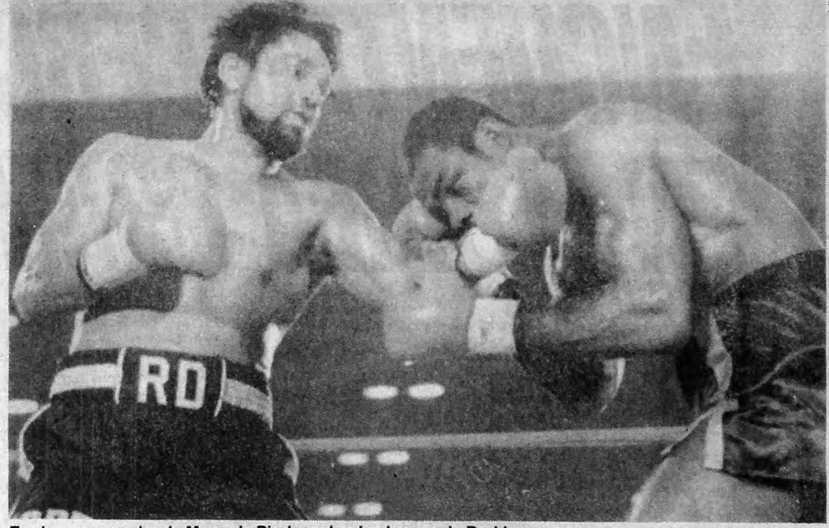
En Damman se jugó el partido más espectacular de los cuartos de final. Unión Soviética se fue al descanso con la ventaja de los tantos de Kriakov y Tedeev. Antes de los 60m. habían convertido Selnko y otra vez Kriakov. Parecía que estaba todo dicho para Nigeria. A los 61m. Ohenhen hizo el gol que parecía el "de la honrilla".

Diez minutos más tarde, el mismo Ohenhen puso el 2-4 y a los 83m Elijah asombró al estadio con otro tanto. Ugbado, a los 85m. puso el increíble 4 a 4 final. En el alargue no hubo más tantos y en la definición por penales, Nigeria ganó 5 a 3, pasó a semifinales y echó de un empujón a los soviéticos de Arabia Saudita.

En Taif, Estados Unidos venció 2 a 1 a Irak, hasta aquí invicto, con goles de Hendersen y Brose para el ganador mientras que Kareem había establecido un empate transitorio. En Ryad se jugó el partido de menor vuelo técnico y el más pobre tácticamente. Portugal, con gol de Jorge Couto en volea espectacular, venció por 1 a 0 a Colombia.

GANÓ LA CUARTA CORONA

Ahora, Durán quiere a Leonard



AFP

Zurdazo en gancho de Mano de Piedra sobre los brazos de Barkley.

El panameño obtuvo su cuarto título y reclama a Ray "Sugar" Leonard.

Centenares de aficionados al boxeo continuaban, al mediodía de ayer, festejando por las calles céntricas de Panamá la victoria de Roberto "Mano de Piedra" Durán ante el norteamericano Iran Barkley, obtenida en la madrugada, en el Convention Hall de Atlantic City.

Roberto Durán se convirtió en el primer boxeador latinoamericano que acumuló cuatro títulos mundiales de categorías diferentes, el primero en hacerlo a una edad tan avanzada para la disciplina —37 años— y el tercero de la historia del pugilismo mundial. En durísimo combate de 12 asaltos. Mano de Piedra ganó por puntos en decisión dividida ya que uno de los jurados vio ganador a Barkley (116-113) mientras que los dos restantes dieron el título mundial del Consejo de los Medianos a Durán (119-112 y 116-112) que el panameño encadenó a sus anteriores conquistas: campeón mundial ligero, welter y superwelter con un record de 85 peleas ganadas, sólo 7 derrotas y 19 combates por un título mundial.

Mientras los panameños salían a las calles para festejar, en Atlántic City, un Roberto Durán eufórico pedía a gritos que le trajeran a Ray "Sugar" Leonard: "Es el día más feliz de mi vida. Estoy en superforma. La próxima vez, cuando pelee con Leonard, seré más fuerte aún... soy como el vino, cuanto más viejo, mejor...". Bob Arum afirmó allí mismo, en los camarines del Convention Hall, que está dispuesto a organizar la tercera pelea Durán-Leonard si éste retiene el título mundial supermediano del Consejo, en la defensa ante Thomas Hearns prevista para junio próximo. Si no, Durán deberá pelear con el ganador del combate entre Michael Nunn (campeón de la Federación) y el italiano Sumbu Kalambay (titular de la Asociación) previsto para el 25 de marzo.

Roberto Durán había arrebatado la corona mundial Ray "Sugar" Leonard pero en la revancha, Leonard lo humilló en una de sus noches más brillantes, al punto que Durán se negó a combatir a la salida de un descanso cuando pronunció la famosa frase: "No más". Desde entonces, Durán fue un ex boxeador hasta que empujado por el aliento de miles de panameños —no tiene dificultades económicas— comenzó el camino del regreso. En la madrugada del sábado, Roberto "Mano de Piedra" Durán les daba a sus compatriotas y especialmente a los del villorrio El Chorillo, en las afueras de la capital donde nació, la alegría más grande de su dilatada campaña. Como dijo un relator de radio: "En el mundo nos conocen un poco por el Canal, pero mucho más por este cuarto título de Roberto". Mientras, en las calles, el carnaval seguía.

Inter y Peñarol, de Copa caída

Las derrotas del Inter de Porto Alegre y Peñarol de Montevideo fueron las notas más destacadas de los partidos disputados por 4 de los 5 grupos de la Copa Libertadores de América.

En la zona 1, Cobreloa —donde juega Trobbiani— venció por 2 a 0 a Colo Colo y encabeza la zona con 2 puntos, ya que los paraguayos Sol de América y Olimpia empataron 0 a 0 en su debut. Por el grupo 2, Unión Atlético Táchira derrotó por 1 a 0 al Inter y es líder de la zona con 4 puntos en dos encuentros. Bahía, el otro brasileño, tiene 2 unidades en un partido y cierran Inter (2 partidos) y Marítimo sin puntos.

El subcampeón colombiano, Atlético Medellín, logró su tercer empate consecutivo al igualar 1 a 1 como visitante del Deportivo Quito. Los colombianos tienen 3 puntos igual que Emelec pero éstos en un partido menos. Millonarios logró 1 punto en un partido y el Quito jugó dos y tiene sólo una unidad. Por el grupo 5, Bolívar le ganó 3 a 0 a Peñarol en La Paz y es líder con 3 puntos en dos cotejos. Danubio tiene 2 puntos en un solo encuentro, Peñarol 2 en tres partidos y The Strongest, un punto y dos presentaciones.

Lanús piensa en los domingos

Lanús ganó cómodamente su partido por la 28ª fecha y se mantiene en la punta del Nacional B, que se completa esta tarde con otros cuatro partidos. En primera B, Villa Dálmine se consagró campeón y logró el ascenso a la categoría superior.

El puntero no tuvo dificultades en derrotar por 3 a 1 en su cancha (PRODE 10) al colista Chacarita que se acerca cada vez más al descenso.

En el sur, Témperley y Unión igualaron 0 a 0 (PRODE 9) y en Patricios, Talleres le ganó 1 a 0 a Huracán (PRODE 11) y se colocó segundo en la tabla. Tigre perdió 1 a 0 en su cancha (PRODE 12) con Almirante Brown y en Varela empataron sin goles Defensa y Justicia y Belgrano. En los otros dos partidos, Banfield 1 Haig 1 y Maipú 3 Cipolletti 0. Hoy completan Colón-Quilmes (PRODE 13), Quequén-Los Andes, Atlético-Italiano y Central Córdoba-Chaco. El líder es Lanús con 41 puntos y lo siguen Talleres, Chaco y Belgrano con 34, Banfield y Defensa y Justicia con 33 y Colón con 32.

El año de las luces

(Fernando Trueba, 1986) En 1940, dos hijos de caidos en la guerra son llevados por su hermano mayor a un preventorio para niños tuberculosos. Manolo es un adolescente que, a partir de entonces, conocerá los secretos de la vida. Un interesante guión de Azcona (con Trueba) y buenas actuaciones de Jorge Sanz, Maribel Verdu y Manuel Alexandre (hoy y mañana en la **Sala Lugones**).

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas (**Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich.**)

Bird

(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**

Imagina: John Lennon

(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde, Libertador.)**

Crazy Moon

(Allan Eastman, 1986) Poco pretenciosa, muestra el romance atipico entre el hijo de una familia rica y una muchacha sorda. Predomina la frescura, la agudeza para abordar conflictos y el exquisito tratamiento formal que caracteriza al cine canadiense. Kiefer Sutherland, una vez más, demuestra su talento **(Ambassador, Capitol, General Paz).**

Quién engañó a Roger Rabbit

(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aqui a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

La selva esmeralda

(John Boorman, 1986) Un ingeniero norteamericano busca en la selva del Amazonas al hijo que perdió una década atrás, quien se ha convertido en un indio de ojos azules que poco y nada recuerda su pasado en la "civilización". Se luce la fotografía de Philippe Rousselot y un elenco homogéneo que encabezan Powers Boothe y Charley Boorman **(Atlas Lavalle, América, General Paz).**

Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"

(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de victimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**

Yo escuché a las sirenas cantar

(Patricia Rozema, 1988) Una joven inocente que se refugia detrás de una cámara fotográfica, para acercarse a quienes le rodean y su amistad con la propietaria de la galería de arte donde trabaja como secretaria, son el eje de este poético relato canadiense, protagonizado por Sheila McCarthy y Paulle Baillargeon **(Broadway, Atlas Santa Fe).**

Willow, en la tierra del encanto

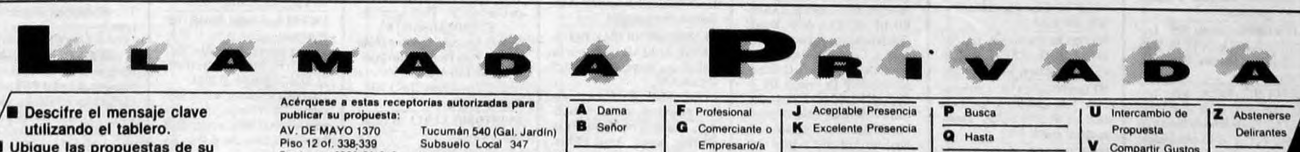
(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova **(Metro.)**

Extraña pasión

(Robert Altman, 1985) Tratamiento cinematográfico adecuado para una obra teatral que transcurre íntegramente dentro de un motel del sur de los Estados Unidos. Es la historia de un "amor loco" entre un vaquero y una mujer sencilla, a la vista de un viejo que es, de alguna forma, la clave del relato. Con Sam Shepard (autor y adaptador de la pieza), Kim Basinger, y Harry Dean Staton **(Loire, Luxor).**

Matador

(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



A31DFKMPBKQ35RTX	515	A39DGJMLPBKQ45TUWV	504	A43EKLMFPBQ47TVXRY	451	A49EFKMPBQ55SYTXZ	532	B24DIKMPAKQ26STVX	507	B30DFKMPAKRTX	264	B34DIKMPAQ32TUVY	263
A33EGJMLPBQ38RTVUXZ	525	A40EHKMPBKRFQ45TUVX	527	A43DHKMPBQ49YTVUW	551	A50EGKMPBQ58SYTX	516	B27EIKMPAQ30STWV	572	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B38DKFMLPAKRYQ32TXW	526
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B28DFMPAQ31TX	450	B30DIKMPAKQ35TX	533	B39EIKMPAKQ30STWUV	513
A38EGKMPBQ50KSYTVX	448	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A45EFKLMPTVWXBQ56R	449	B24DIKMPAQ25STUX	621	B29DIKMPAKQ25RYTX	520	B31EGKMLPAKQ30STVW	503	B45EFJLMPAQ36TUV	447

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Mi tío,** con Jacques Tati; a las 19.10 y 22.45 hs.: **Una noche en Casablanca,** con los hermanos, Marx.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✰ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Persecución mortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **Muerto al llegar.** S/R. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✰ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ✰ 60. Domingos y feriados, no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo Stephen King: **Cuenta conmigo,** de Robert Reiner, con Will Wheaton y River Phoneix. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.; (sábado):**Extravíos en el corredor de orientación;** domingo: **La sonata del erizo.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La deuda interna,** de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Peligro en la noche;** a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **El director, uno contra todos.** P/13. Sáb. trasn..

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.25 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22.20 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Gotas de amor e Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Todas las secciones numeradas): Rafael Azcona: un genio oculto: **El año de las luces,** de Fernando Trueba, con Rafaela Aparicio y Jorge Sanz. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Temporada de Verano 1989. Jueves 2 de marzo, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** (A. Gallardo y Warnes) Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac. escénica. Con: E. Ayas, A. Ceccotti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO.** Dir. Coro: C. Berardi. Regie: D. Suárez Marzal. Esceneg. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Jueves 2, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen): Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Escenas Argentinas, de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (Música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Coro niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.
Viernes 3, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **Giselle** de Adam-Corralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla, O. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq. Carlos Calleja. Dir.: Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Actividades día lunes
Auditorio E. Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro para chicos: "**Hay letras en mi sopa**". Autor y director: Sergio Di Tulio.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital del pianista **Virgilio Expósito.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: Danza. Coreografías de: **Ada Dell Aquila:** "La vida es un tango"; **Cecilia Levin:** "Tanguerías" y Aida Prestifilipo.
A las 19 hs.: Ciclo de música clásica. Actuación de la "**Orquesta sinfónica de Tres de Febrero**". Dirección: Alberto Duca.
Exposiciones
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente Demarco: Fotografía en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Lito Vitale Cuarteto. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"**¿Pues entonces quién lo tiene**", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvina Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa "**El Gran Bonete**"). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical "**Y al final... otra vez**"; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✰ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"**Narcisa Garay, mujer para llorar**" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en "**Poniendo la casa en orden**" de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Pirulín, Pirulero**" de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el domingo a **Gente de Canto y Los Indios Tacunau.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta domingo a **Jaime Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el domingo a **Lagos-González-Lapouble, Magdalena León y Quinteto Tiempo.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el domingo **Canto Nuevo, Carmen Guzmán y Los Chaskis.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con Alberto Ramos, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✰ 60. **Hoy despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✰ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero 88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.
La zarzuela vive... viva la zarzuela! con A. Gascini, A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. (Sala Auditórium). Callao 360, 1er. piso. Tel.: 45-6906. Refrigeración. **María Graña, Horacio Molina, Donna Caroll** en
TANGO MADE IN ARGENTINA
Guitarra, arreglos y dirección musical: Oscar López Ruiz. Músicos: Dante Amicarelli (piano), Walter Ríos (bandoneón), Jorge Padín (batería), Hermes Peresini (violín), Roberto Santocono (bajo). Cuerpo de baile. Dirección general: Alberto Cortés Funes. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y compártala Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. **Refrigeración.** Presenta:
A mí mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✰ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Roman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✰ 30. Jub.: ✰ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo "**Tango, ciudad joven**". Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ

RUBEN	**LUIS**
STELLA	**TASCA**

en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA		**BETIANA**
BARET	en	**BLUM**

ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Nava. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✰ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Revolución Paraíso y Los Montoya.** Domingo: 22 hs.
Banquete Teatral. Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina, Marcelo Terruli y lo mejor del under. Lunes: 22 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Martes despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. **Hoy despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos con
JOSEFINA
Lunes: 21 hs.
Recomendado por el público y la crítica. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. El amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
con Carina Rybak y Jean Pierre Noher. Dir.: Marcelo Alfaro.
Lunes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvemos el 3 de marzo!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado, **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLLANTAYTAMBO.
Estados Unidos 541.
DOMINGO DE TENTACION.
Asado, humita, pastel de choclo, quesillo y otras delicias. **¡Gran campeonato de truco!** Domingo, a partir de las 11 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Interferencias.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en "El Tricicio", esp. infantil de Hugo Midón. Domingo: 19.30 hs.: **Ultima función. Pl.: ₳ 15.**
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Domingo: 21.15 hs., lunes: 23.30 hs.
Concierto Orquesta Sinfónica Municipal. Programa "Obertura de Guillermo Tell" de Rossini; "Sinfonía N° 103"; "El redoble del timbal" de R. Haydn, "Suite argentina" p/guitarra, corno, clave y orquesta de Eduardo Falú. Solistas: Eduardo Falú (guitarra), Domingo Garrefa (corno), Olga Romero (clave). Dirección: Guillermo Becerra. Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.
Concierto Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Programa: Suite de L'arlesienne de G. Bizet; Intermezzo de "Manon Lescaut", de G. Puccini; "Marcha eslava" de T. I. Tchaicovsky; "Vals triste" de J. Sibelius; "Vals de Eugene Onegin" de P. I. Tchaicovsky; Suite de "West side story" de Leonard Bernstein. Dirección: Esteban Gantzer. Martes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 30.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Domingo y martes: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15. **Martes despedida.**
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. (última función). Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Grupo Libre pta.: **Una mujer... nada más.** (La vida de Eva Perón.) Autora e intérprete: Rossana Correa. Dir. gral.: Daniel Del Valle. Domingo y martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20. **Martes despedida.**

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Con Lucia Martin (Estrella de mar '89 mejor actriz marplatense). Dir.: Luis Dimare. Lunes y martes: 22.30 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Miércoles a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. **¡Estrella de mar '89!**
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Domingo: 22 hs. **Hoy despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en "El humor en celo". Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en "Yo, Alfonsina" (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE EMILIO DISI
ESTELA RAVAL RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE:
INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs. **Despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y Las casas embrujadas
Domingo: 19 y 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 21 hs.
La vida más allá de la muerte y La reencarnación. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs. **Despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábados a partir de las 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs. **Ultima función.**

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Poltergeist III.** P/13. **Lunes:** a las 20, 22 y 0.10 hs.: **Enseñame a querer.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. **Lunes:** a las 21.40 y 23.40 hs.: **Rambo III.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. **Lunes:** a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. **Lunes:** a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Falso testigo.** P/18.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Los bañeros II: La playa loca.** S/R. **Lunes:** a las 20, 22 y 0.10 h.: **Cortocircuito II.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit.** S/R. **Lunes:** a las 20, 22 y 0.10 h.: **Duro de matar.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Los bañeros II: La playa loca.** S/R. **Lunes:** a las 21 y 23 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.; **Esperemos que sea mujer.** P/13. **Lunes:** a las 21 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.




DOMINGO

18.00 - 2 - VALE LA PENA VOLVER A VER Hoy: "La calle sin nombre" (1948), de William Keighley. Policial con Mark Stevens y Richard Widmark; "Judith" (1966), de Daniel Mann. Una historia de amor, espionaje y guerra en los orígenes del estado de Israel, con Sophia Loren y Peter Finch
- ATC - LA PELICULA SORPRESA Largometraje
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Musical y de entretenimientos
- 11 - CINE INFANTIL Hoy: "El último unicornio" y "Los viajes de Gulliver", dos largometrajes de dibujos animados
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00 - 13 - LA MUJER BIONICA Serie
19.55 - ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo
20.00 - ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO Entretenimientos
- 13 - MAC GYVER Serie

21.00 - ATC - DEPORTE EN ACCION Deportivo
- 13 - NINJA Serie

22.00 - 2 - PEPE CARVALHO Serie
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO Hoy: "Fuga en cadenas", de David Lowell Rich, con Robert Urich y Carl Weatcher. Acción
- 13 - BOX INTERNACIONAL Mike Tyson vs. Frank Bruno, diferido desde Las Vegas

23.00 - 2 - SPORT SHOW Deportivo
- 13 - CINE. Hoy: "Violencia silenciosa", con James Farentino

24.00 - 9 - NUEVEDIARIO DEPORTIVO
0.30 - ATC - CINE Hoy: "Después de medianoche". Drama con Alan Ladd.

LUNES

18.00 - 2 - ¿YO ME QUIERO CASAR Entretenimientos
- ATC - VIVIR HOY Periodístico
- 9 - ELLA CONTRA MI Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie

18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - MAR DEL HOP Interés general
- 13 - CANAL 13 INFORMA Informativo

20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - 2 - BOX
- ATC - LOS INTREPIDOS Serie policial
- 9 - FINALISIMA Entretenimientos
- 11 - AMANDOTE Telenovela, último capítulo
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "El imperio contraataca", con Harrison Ford y Carrie Fisher

22.00 - 2 - EL PUEBLO QUIERE SABER
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS Serie
- 9 - LA VENGADORA II Miniserie
- 11 - EL MAGO Telenovela, último capítulo

23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico. En esta emisión: "Radicales y peronistas, cinco años de relaciones"
- 11 - INTERPELACION Periodístico

23.50 - ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Periodístico
- ATC - CINE. Hoy: "Mara de la selva", aventuras con Adam West
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


Miguel Martelotti

LA ENCUESTA

(Por Sergio Ciancaglini)

—¿A quién va a votar el 14 de mayo?

El tipo me miró sonriendo. Había tocado el portero eléctrico de mi casa y me había dicho que era para una encuesta encargada por un gran diario argentino. Bajé con la sospecha de que iba a terminar comprando una escoba o una Biblia pero no, era en serio. Se derrumbaban años enteros fantaseando con que las encuestas no existían. El tipo estaba lleno de papeles, prolijo, vestido con una camisa que le daba aire de odontólogo o peluquero, dos oficios que también sirven para meter mano en las vidas ajenas. Estábamos en la vereda y lo primero que hizo fue preguntarme si estoy casado. Escuchó pacientemente una letanía: ex matrimonio, nueva pareja, casamiento todavía no concretado. Al final se aburrió y puso: casado.

—¿Y cuál es su evaluación de la gestión del gobierno radical?

Miré la persiana de chapa de la vereda de enfrente como un capitán de barco hurgando en el horizonte, y puse el índice y el pulgar como desenroscando algo. Se lo vi hacer a Mariano Grondona y queda bien.

—Bueno, qué decir, hubo muchas cosas que estuvieron bien, ¿no?

El tipo me miró feo.

—Claro que hubo muchas otras que estuvieron mal.

Negociamos en "regular" aunque sin saber muy bien qué cosa.

—¿Cuál es su opinión sobre las causas de la crisis energética?

Lo miré aterrorizado pero enseguida me dijo que no tenía que contestar por mi cuenta. "Múltiple choice", me tranquilizó. "Okey", le retruqué. Había unas seis respuestas posibles. Cinco estaban dirigidas a demostrar que el gobierno está formado por un conjunto de infradotados. La última era "la fatalidad". Intuí que el cuestionario no había sido preparado por César Jaroslavsky.

—Lo que pasa es que éste es un país subdesarrollado y algo así le hubiera pasado a cualquier gobierno. Bah, digo.

—Está bien: pongo otros y listo.

En ese momento cambió de hoja con un gesto lento, estudiado. Me miró fijo, sonriendo con un solo lado de la cara y me hizo la pregunta tan temida.

—¿A quién va a votar el 14 de mayo?

Clavé la vista en el horizonte de chapa. Vinieron a lo que queda de mi cerebro, como en las películas, las imágenes de los distintos candidatos. Con la seguridad que dan meses y meses analizando el tema, le dije:

—¿Y qué sé yo?

—Bueno, aunque sea una aproximación.

—¿Adónde?

—Al voto, digo.

—Y... lo más seguro es que termine votando por Menem o Angeloz.

—Pero acá hay que votar por uno solo —me dijo golpeando el papel con una birome impaciente.

—Pero le confieso que no sé. Estoy evaluando —le contesté sabiendo que eso de "estar evaluando" es de una seriedad insospechable.

—Indeciso —anotó resoplando.

Cambió otra vez de hoja y me preguntó cuáles eran los asuntos centrales que hay que resolver en la Argentina. Busqué el múltiple choise como un salvavidas. Era el paraíso. Mejorar los salarios, exportar más, crecer, atender bien la salud pública, la educación, abrir nuevas fuentes de trabajo, garantizar la libertad. Dije sí a todo. En dos ítem me quedé mudo.

—¿Solución del problema militar?

—Y, sí. Pero ¿cuál es el problema militar del que usted me habla?

—Y... el problema militar. ¿O no hay problema militar?

—Hay, pero todos los que hablan de eso terminan pidiendo la amnistía.

—No me mezcle eso con la salud y la educación, viejo.

—Yo no mezclo nada. En la encuesta está así. Le pongo no contesta. ¿Le parece bien?

—Pero yo le contesté.

—Pero acá es múltiple choice.

—Tiene razón. Qué se le va a hacer.

—¿Y la convivencia armónica con los militares? ¿Usted la considera importante?

—Sí, claro. Pero, ¿usted de qué me habla?

—Le leo la pregunta. ¿Usted considera importante...?

—Ya le entendí. Ponga esto: es buena la convivencia armónica, sobre todo si Rico y Seineldín no dan un cuartelazo cada vez que se brotan.

—No contesta.

—Me lo imaginaba.

—¿Y qué candidato le parece que garantiza mejor que se haga todo lo que usted dice que hay que hacer en educación, salud, economía y demás?

—Eso es trampa. Ya le dije que no sé por cuál votar.

—Pero ahora no vota. Dice cuál puede lograr esas cosas.

—Algunas las puede lograr... No, no sé.

—Indeciso.

—Y bueno.

Después la encuesta se puso más entretenida. Me preguntó si le creo más a *La Nación* o a *Clarín*. Me dio a elegir entre los noticieros de Radio Mitre, Del Plata, Rivadavia y Continental. Le puse puntos de credibilidad a Magdalena Ruiz Guiñazú, Rolando Hanglin, Bernardo Neustadt, Néstor Ibarra. A algunos no los escuché nunca pero el tipo me dijo que no importaba, si yo quería contestar. Me dio a elegir entre Atilio Cadorín y Joaquín Morales Solá, editorialistas de *La Nación* y *Clarín*. Les puse puntos a cada uno, como un profesor después de examen, y de paso lo aburrí con largas consideraciones que el tipo no entendía porque no los lee. Le dije que como editorialista voto por Hermenegildo Sábat, pero no estaba en el múltiple choice. Le dije que me gusta Antonio Carrizo pero tampoco estaba. Le pregunté qué tenía que ver todo eso con la encuesta política y me dijo que de paso hacían una investigación sobre los medios de comunicación.

—Pero ahí faltan un montonazo de medios.

—No importa. La encuesta viene así. Hablemos de su nivel socioeconómico. ¿Tiene TV color?

—Tengo pero no me alcanza para la antena y se ve medio borroso.

—No importa. ¿Y auto?

—Sí, pero está fundido. Todavía no lo pude hacer arreglar. Mis amigos se burlan.

—No importa. ¿Propietario?

—Sí, pero tuve que hacer arreglos y le debo un ojo al constructor.

—Nivel alto, ¿eh?

Casi me largo a llorar, pero el tipo me tranquilizó, me recomendó que no fumase tanto, me saludó y se fue. Me quedé pensando en todo lo que no pude decirle. Por ejemplo, que me gustaría que me hagan encuestas más seguido y que sería bueno que haya miles de encuestadores que le pregunten cosas a la gente. Se crearían muchas fuentes de trabajo y de paso todo el mundo podría opinar sobre los noticieros, los ministros, los locutores y todas esas cosas. Es una noble labor que sirve para entender mejor a la sociedad y uno tiene que colaborar. Además, son como confesores a domicilio, a los que uno puede contarles ideas, dudas, proyectos. El problema es ver quién y cómo hace las encuestas, pero no importa demasiado porque es un modo de comunicarse, aunque a uno le traigan el múltiple choice más o menos cocinado. Después de todo me di el gusto de preguntarle a quién va a votar él el 14 de mayo y me contestó "qué sé yo" mirando al horizonte de chapa y poniendo el pulgar y el índice como Mariano Grondona, porque queda muy bien. Casi tan serio como una buena encuesta.

SOCORRO

Por Rep













